

ELLE MAN

Arabic

مايو ٢٠٢١



الأخوان بوخش

أنس وشارش

عن الهوية، الانتماء والإرث

دليلك هذا الصيف

القواعد الجديدة لإطلالة عصرية لافتة

السعودية: ٥ ريال، الإمارات: ٣ درهم،
البحرين: ٥ دينار، البحرين: ٥ دينار، عمان: ٥ ريال



بين المرساة والفولاذ
Hermès، تعبر الآفاق





من اليمين: يشكّل الثنائي بوخس معنٍ جديداً لجوهر الأخوة. من اليسار: أزياء وإطلاقاتٌ عصرية وغير رسمية تزين صفحات هذا العدد.



البساطة المتجددة

على طول صفحات هذا العدد، تستمرُ فكرة التركيز على الحضور بدلاً من الأداء. يمثّل مشاري النصار ومصطفى خمّاش نوعاً جديداً من التأثير. تأثيراً محسوباً، وهادفاً، وهادياً. فهما لا يتبعان التيار، بل يُشكّلانه بطرق تجمع بين الرصانة والرؤية المستقبلية. ومن ثمّ، هناك أيضاً الثقافة، إذ لا يكتمل أي موسم بدونها. يستغلّ دليلنا الفنّي لدول مجلس التعاون الخليجي هذا الزخم، مُسلّطاً الضوء على المعارض، والأماكن، واللحظات التي تُعيد تعريف المشهد الإبداعي حالياً. لا يتعلّق الأمر كثيراً بالوجهة، بل بما يستحق وقتك.

إن كان هناك شيء واحد يُؤكّده هذا العدد، فهو أنّ المزاج قد تغيّر. أقلّ إسرافاً، وأكثر وعياً. أقلّ استعراضاً، وأكثر حضوراً. وبصراحة؟ إنّه لمظهرٍ رائع.

Elle Man Arabia team

عزيزي القارئ،

هناك تحوّل ملحوظ هذا الموسم، ليس صاخباً ولا مُبالغاً فيه، بل مُتعمّداً. ثقةً هادئةً من نوع خاص. ثقةً تتجلّى في طريقة لباسنا، وحركاتنا، وتعريفنا للنجاح وفقاً لمعاييرنا الخاصة. وقد استغلّ المصمّمون هذه الطاقة أيضاً: بنية أكثر مرونة تحلّ محلّ الصرامة، وألوانٍ جريئة تُعبّر عن نفسها، وراحةٌ عفويةٌ تسري في كلّ شيء، أتيفةً دون تكلف.

هذا التوازن نفسه هو جوهر قصة غلافنا. أنس وحاتر بوخس ليسا مجرد شقيقين، بل هما بينان شيئاً أكبر منهما. ما بدأ كمشروعٍ مشتركٍ تطوّر إلى مسارين متميّزين، شكّلهما الطموح، والتفرد، ورابطةً متينةً لا تتزعزع. في مدينة لا تعرف السكون، يُمثّلان وتيرةً مختلفة، وخطوةً راسخةً، مُتعمّدة، وخاصةً بهما تماماً.

ELLE MAN

رئيسة التحرير دينا سباهي

مديرة التحرير دينا قبّاني

مسؤول القسم الفني براسادان تاتليبا

الإخراج الفني وتحرير الصور جورج ضاهر

تدقيق لغوي وتنسيق التحرير ميرا الخوري

مديرة الإنتاج عهد صقر، ليا حاج

منفذة إبداعية ديالا بساتني

ترجمة نيكول القارح نعيم

مديرة ومحضرة محتوى الموقع الإلكتروني إلزا مهنا

محضرة محتوى حنان مرهج

موضة وجمال (الموقع الإلكتروني) رولا زعزع

ثقافة ومشاهير (الموقع الإلكتروني) روكسانا عون

محضرة محتوى لايف ستايل رولا أوهانيسيان

Publisher and Group Editor VALIA TAHA

Executive Assistant REGGIE GUILLERMO

For Advertising PATRIMONY MEDIA Z LLC

Brand Director HASSAN EL SAMAD

Online Media Manager ABIGAIL JOSEPH

Social Media Manager ALIA ABDO

ELLE ARABIA / PATRIMONY MEDIA FZ LLC

DUBAI MEDIA CITY, ZEE TOWER, OFFICE 403, DUBAI, UAE

E-MAIL:INFO@ELLEARABIA.COM

C.E.O RANY OHANESSIAN

Financial Director KHUSRO AZIZ

Operations Manager PETREESHYA CHLENGAT THAZHE

Printing UNITED PRINTING & PUBLISHING

ELLE
INTERNATIONAL

a division of
Lagardere
NEWS

CEO: Constance Benqué, CEO ELLE International Licenses: François Coruzzi, Chief Content Officer/International Director of ELLE: Valéria Bessolo Ilopiz, Deputy Editorial Director: Virginie Dolata, Fashion Director: Alexandra Bernard, Syndication & Editorial Coordinator for Northern Europe, Middle-East & Africa, Latin America: Faustine Jouis De Caussin, Copyrights Manager: Kenza Allal, Database Manager: Pascal Iacono, Marketing Director: Morgane Rohée, www.elleinternational.com, International Advertising: Lagardere Global Advertising, Chief Revenue Officer ELLE International Media Licenses: Julian Daniel, idaniel@lagardere.com

Trademark notice: ELLE® is used under license from the trademark owner, Hachette Filipacchi Presse, a subsidiary of Lagardere SCA.

فهرس

ELMAN

Arabia

أيار / مايو ٢٠٢٦
العدد السابع

والحضور المسرحي، والأداء الذي جعله ظاهرة عالمية

١٢٠ **الروزنامة الفنية في دول مجلس التعاون الخليجي**
الأحداث الفنية في دول مجلس التعاون الخليجي التي تستحق مكاناً في روزنامتك الثقافية لعام ٢٠٢٦

نمط الحياة

١٢٤ **لعبة طويلة الأمد**
هنا تعلم مني تبدأ حذية موسم ٢٠٢٦، ولماذا قد تتمحور رحلتك القادمة حول حجز موعد للعب

١٢٦ ما الجديد؟

آخر الإصدارات وأبرز الأحداث في عالم التكنولوجيا، والرياضة، والموسيقى

١٢٨ هندسة الصمت

بالنسبة للمهندس المعماري مصطفى خماس، تكمن القوة في التناسق والهدوء والضوء. محوّلًا العمارة إلى وعاء للثقافة والذاكرة، ومستقبل الخليج

١٣٢ الفخامة الهادئة

يُنبت أحدث معرض Loro Piana في ميلانو أنك عندما تكون الجرفية بهذه الدقة، حتى أبسط الأشياء تصبح جديرة بالتأمل

١٣٤ لغة جديدة للمساحة

يستلهم ميشاري النصار من مناخ المنطقة وثقافتها وهويتها المتطورة، وهو جزء من جيل جديد يُعيد تعريف التصميم في الخليج من منظور معاصر لخلق مساحات تجمع بين الأصالة والحداثة

١٣٨ صوت جديد للتصميم

يتحوّل مفهوم الرفاهية من الأسرعراض إلى الحميمية ومن التملك إلى التجربة. وفي قلب هذا التحول، يبرز المصمّم اللبناني فادي ياسوعي، قوة صاعدة في عالم التصميم القابل للاقتناء، جدير بالمتابعة

١٤٢ الأداء، برؤية جديدة

مؤسساً Re في حديث عن إعادة تعريف التعافي، والمجتمع، والرفاهية العصرية

١٤٤ جزيرة سوداء،

مرسومة بالأبيض
أرض الجزر البركانية، والحمام، وأشعة الشمس، وزمن يسير ببطء



نجم الغلاف

أسس وحارت بوضش
تصوير
Fouad Tadros
تنسيق
Jade Chilton

٥١
مصممة
خميناً
للمدينة

كل عدد

٩ صيحة الموسم

اللون الوردي يتخلّى عن حلاوته الزائدة ويحافظ على حاذيقه ليحتل مكانة مميزة في عالم أزياء الرجال كأكثر الألوان قوة وأناقة لهذا الموسم

١٠ مذكرة الموضة

جولة على أهم أخبار الموضة التي تستحق الانتباه الآن!

١٢ الصبغات

تصميمات أكثر انسيابية وألوان جريئة، وطاقة مريحة وعصرية تسود هذا الموسم

١٦ أرسنقراطي عصري

مجموعة Dior Homme لربيع وصيف ٢٠٢٦ هي تجسيد لما يحصل حين يكتسب التاريخ شخصية مميزة

١٨ فن البساطة

مجموعة Tod's لربيع وصيف ٢٠٢٦ تركز على الجلد وعلى القصات الناعمة، مسطحة الضوء على قطع مميزة من حقبة Gommino إلى حقائب ذات تصميم إيطالي أنيق وعصري

٢٠ الأكثر طلباً

من اللمبيبات البسيطة إلى القطع المميزة، تبيّن أكسسوارات هذا الموسم أن الإضافات المناسبة قادرة على تغيير كل شيء

٢٤ خطوط أنيقة

مجموعة Christian Louboutin الأنثوية تعيد ابتكار التصاميم الكلاسيكية بلمسة عصرية مميزة

٢٨ قصة الغلاف: حب الأخوة

أسس وحارت بوضش في حديث عن الرابطة القوي الذي يجمعهما، طموحاتهما، ومسئورتهما الناجحة

٣٨ سلاسة وراحة

تعيد Dior Homme صياغة قواعد القصات، مخففة من حدة التصميم ومبرزة الراحة لنمط جديد من الأناقة اليومية لربيع وصيف ٢٠٢٦

٤٦ إحياء للأناقة

تشير أزياء ربيع وصيف ٢٠٢٦ الرجالية إلى إحياء حقيقي للأناقة، حيث تصبح الخياطة أكثر نعومة، والقصات أكثر انسيابية، وتبرز الفردية كقمة الفخامة

٦٠ مصممة خميناً للمدينة

يُضفي أسلوب ملابس المدينة أداءً مميزاً على الحياة اليومية. أقمشة تقنية، قصات عملية وطبقات من الثياب المقاومة لعوامل الطقس مصممة لمحاكاة المدينة ومواكبتها، مهما كانت ظروفها

ساعات

٦٦ زينة المعصم
أفكار أوسع، وتنفيذ أدق، وتعقيدات ذات

معنى حقيقي. يقدّم معرض Watches & Wonders ٢٠٢٦ فئة جديدة من الساعات تستحق الاهتمام

٧٤ قيم على الزمن

من مشروع سغف إلى قوة إقليمية في عالم الساعات، يُعيد حمدان الحديدي تشكيل نظرة الشرق الأوسط إلى اقتناء الساعات الفاخرة وفهمها وتقديرها

٧٦ ضبط الوقت

الحداثة السلسلة تعني التركيز على الجوهر: تصميمات أتقّم قطع أساسية راقية وساعات تعبر عن نفسها دون تكلف

العناية الشخصية

٨٩ مجموعة مختارة

من السيرومات القوية إلى المنظفات اللطيفة الصديقة لحاجز البشرة، هذه هي التركيبات التي تستحق أن تهتم بها وتجربها

٩٠ رادار

منتجات جديدة رائعة لإضافتها إلى مجموعة أدوات العناية الشخصية الخاصة بك هذا الموسم

٩٢ ظل خفيف

تعتبر اللحية الخفيفة مثالية في عالم العناية الشخصية. ليست حلقة تماماً، وليست كثيفة بل تقع في تلك المنطقة الوسطى المدموسة عناية

٩٤ فن ما لا يرى

مؤسساً Nishane يتحدثان عن العطر كعاطفة، وهوية، واسمى أشكال التعبير عن الذات

٩٦ فن المزج

في عالم التطور المتخصصة، يصبح المزج لغة للتعبير عن الذات

ثقافة

١١٢ كتب للقطلة

يجب أن يكون الكتاب الصيفي المثالي سهل الحمل والنقل، تماماً مثلك. هذه هي الكتب التي تستحق أن تحزمها معك

١١٤ الدليل

لا تفوت أهم الأفلام والموسيقى وغيرها من النشاطات لهذا الموسم

١١٦ دون فلتر

المصور عبد الله الماز يشرح بالتفصيل مراحل إنجاز مشروعه ١٣٣ سنّاً، وهو عمل فني شخصي للغاية، تمّ إنجازه باليد. تقوده المشاعر، وهو متجذّر في التفاصيل التي يغفل عنها معظم الناس

١١٨ بصوته الخاص:

جان سركيسيان
من بيروت إلى بلجيكا، يتأمل المعنى الصاعد في الهوية،



٣٨
سلاسة
وراحة

صيحة الموسم

اللون الوردي يتخلّى عن الحلاوة الزائدة ويحافظ على جاذبيته، ليحتلّ مكانةً مميزةً في عالم أزياء الرجال كأكثر الألوان قوّةً وأناقةً لهذا الموسم. إطلالة سهلة، واثقة، ودليل على أنّ الرجولة العصرية تتجلى بأبهى وأقوى صورها في الألوان غير المتوقعة.



LOUIS VUITTON



ACNE STUDIOS



SUPREME



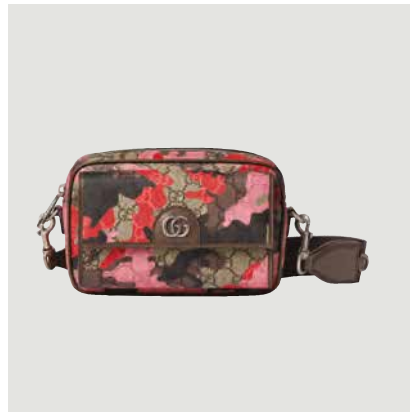
OAKLEY



ERIC EMANUEL



KAPITAL



GUCCI



BALENCIAGA



JACQUEMUS

ELLEMAN

Arabia

أسلوب

أناقة سلسلة...
تضيفي
Hermès
لمسة من التحضر
على مجموعة ربيع
وطيف ٢٠٢٦، حيث
تجمع بين الجلود
الخفيفة كالريشة،
والتصاميم المريحة،
ولمسات مميزة من
الألوان راقية،
دون أي مبالغة
أو تكلف.

الراحة، بنهج جديد...

تصاميم أكثر نعومة، ألوان جريئة، وطاقة منعشة وعصرية تخيم طوال الموسم.

الجميع يرتدي...

تشييرت أبيض

أنيق، نظيف، ومتعدد الاستخدامات، قطعة أساسية في خزانة ملابسك: ارتديه مع البدلات الرسمية، أو الجينز، فهو يضيء لمسة مميزة على أي إطلالة.

مذكرة الموضة

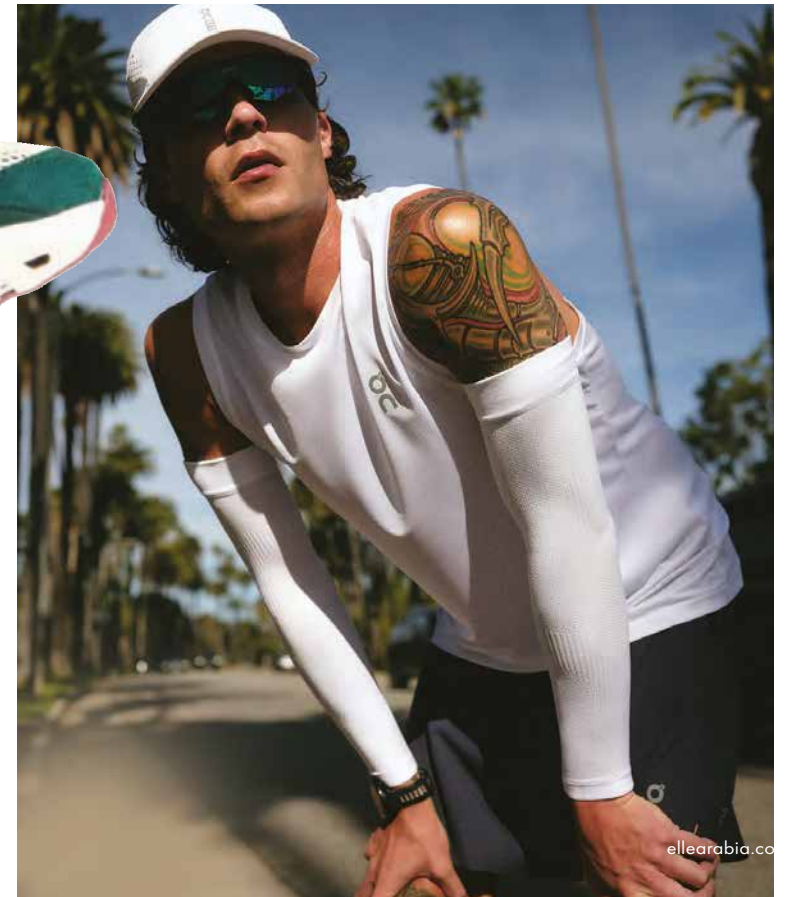
جولة على أهم أخبار الموضة التي تستحق المتابعة الآن!



تعاونٌ مميز

مَن: Kith x On
ماذا: يجمع هذا التعاون بين الأداء العالي والأناقة العصرية. تطلق العلامتان التجاريتان سراكة لسنوات متعددة مع إطلاق Kith Run Team. حيث تُقدّمان تصميمين أصليين للأحذية الرياضية إلى جانب تشكيلة أنيقة من ملابس الجري التقنية. ضُمت هذه الملابس للسرعة، لكنها أنيقة بما يكفي للمدينة، فهي تناسب الركض في الشوارع كما تناسب الإستمتاع بفنجان قهوة بعد الجري.

LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



على قائمة أمنياتنا

كل رحلة ممتعة تبدأ بالحقيبة المناسبة. تقدّم Bottega Veneta حقيبته سفر أنيقة مصنوعة من جلدنا المنسوج المميز. واسعة، راقية، وجاهزة لمرافقتك إلى أي مكان تأخذك إليه عطلة نهاية الأسبوع.

قوة الفخامة



تُعرِّز Levi's مكانتها مع خطها الجديد Blue Tab. وهو مجموعة مستوحاة من الفخامة، مصنوعة من أقمشة يابانية فاخرة ذات حواف مميزة وتشطيبات راقية. قد تتجاوز الأسعار... درهم إماراتي، لكن بالنسبة لعشاق الجينز الأصلي، فإن تلك الحرفية العالية لا تفقد قيمتها أو رونقها أبداً.

خبرة قاضية

أنافة رياضية لا تُصاحي، تنتقل من الملعب إلى الشارع. تتعاون Umbro مجدداً مع علامة أطقم رياضية متناسقة من النايلون والجيرسيه، ما يُثبت أن هذه الأطقم المكوّنة من قطعتين لا تزال راجحة، بل ضاربة.



مجموعة Supreme لربيع وصيف 2021: قائمة المشتريات

إلى جانب التعاون مع Jacob & Co و Vanson Leathers، تقدّم هذه المجموعة تشكيلة واسعة من القطع، بدءاً من المعاطف المميزة وصولاً إلى نعش Supreme الشهير. فوضي أزياء الشارع في أيه صورها، إليكم ما يستحق افتتاحه قبل نفاذ الكمية.

القطع الخمس التي ننصح بشرائها



1

جاكيت جلد من Vanson

قطعة مميزة خاصة بهواة الجمع. يجمع هذا الجاكيت بين جلد الدراجات النارية المتين ورسومات Supreme الفريدة. تصميم قوي وجريء، ومصمّم ليحوم طويلاً.



2

لوح التزلج بشعار عربي

قطعة لهواة الجمع، شعار Supreme الأيقوني مُصمّم بلمسة عصرية بالخط العربي، ليتحوّل لوح التزلج الكلاسيكي إلى قطعة فنية مميزة ذات قيمة عرض عالية.



3

حلبة ملاكمة Supreme

نعم، حقاً! تصميمه ضخّم وجريء، يعكس روح Supreme. قطعة مثالية لهواة الجمع وعشاق التباهي على إنستغرام.



4

هودي برسومات مميزة

قطعة أساسية لكل موسم، تتميز برسومات مجموعة ربيع وصيف 2021 بطابع مرح وسريالي بعض الشيء، والنتيجة هي نوع من السترات ذات القلنسوة التي تحتفي من المتاجر فوراً.



5

نعش Supreme

قد يكون هذا الأكسسوار الأكثر غرابة لهذا الموسم، فهو يجمع بين الفكاهة السوداء وجاذبية هواة الجمع، وهو من القطع التي لا يمكن إلا لـ Supreme أن تصدورها وتبيعها كلها.

إحتفال بالألوان

يحلّ تنسيق الألوان المتداخلة محلّ البساطة، ليضفي لمسة جريئة بتناقضاته الحادة وتصاميمه الجرافيكية، مع لمسة مميزة تُحوّل حتى أبسط التصاميم، ركّز على الدقّة لا الفوضى. تنسيق عصري وأنيق يلفت الأنظار بهدوء، يمكنك اعتماد الألوان بالكامل، أو الاكتفاء بلون جريء واحد، ستصل الرسالة في كلتا الحالتين.



VERSACE

PRADA

SAINT LAURENT

KIDSUPER

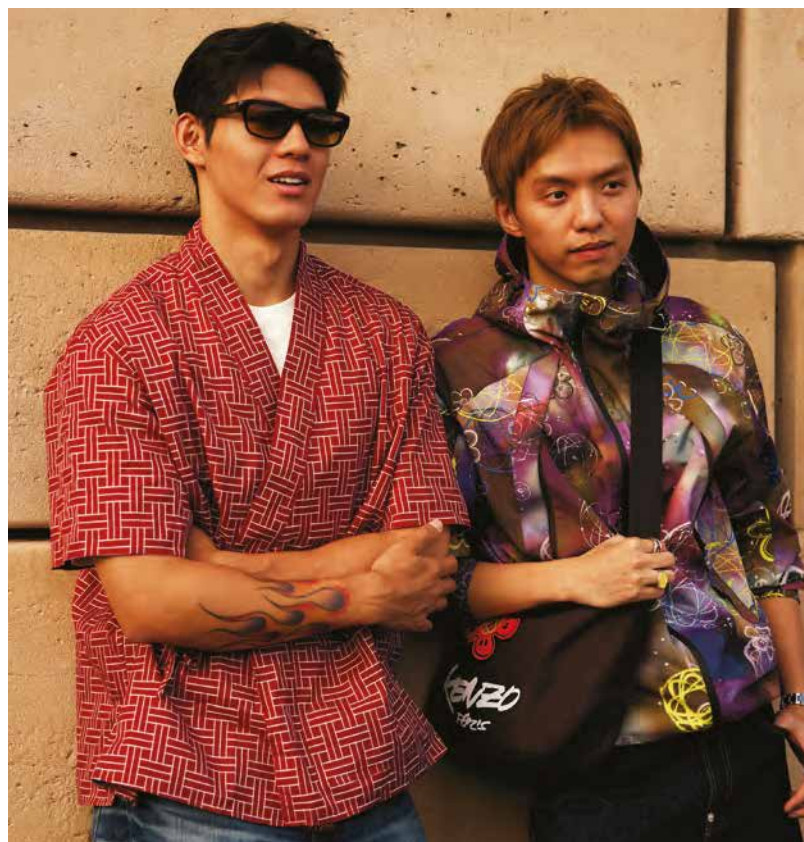


PAUL SMITH

نصيحة ELLE
أبدأ بخطوات صغيرة، قطعة من التريكو أو سترة ذات ألوان متداخلة تضفي لمسة مميزة دون الحاجة إلى تغيير كامل لخزانة ملابسك.

أزياء الشارع القمصان المطبوعة

هذا الموسم، القميص قطعة متمردة لا تخضع للقواعد. يزدان برسومات مرحة، وزهور باهتة بفعل الشمس، وبرناتات تجمع بين عبق الماضي ولمسة عصرية، ليحوّل قطعة أساسية مالوفة إلى قطعة ملفتة وأكثر تعبيراً. أرنديه مع بدلة رسمية لإطلالة أنيقة وعفوية، أو مفتوحاً فوق قميص داخلي، ودع ثقتك بنفسك تتحدّث عنك، فالثقة، تماماً كالطبعة الرائعة، تزداد جمالاً عندما تُرى.



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT

قائمة التسوّق لدينا



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT

SAINT LAURENT

1. JACQUEMUS
2. PRADA
3. PALM ANGELS
4. LOUIS VUITTON
5. BOTTEGA VENETA
6. VALENTINO

قائمة التسوق لدينا



1. LOEWE 2. PAURA
3. NEIGHBORHOOD
4. MARANT

مرحباً
بالشورتات!

الشورتات الجديدة ليست في عجلة من أمرها! بقصتها الطويلة، وارتدائها الفضفاض، ومقاسها الكبير المفاجئ، تستبدل تصاميم البرمودا الدقة بالعفوية والإسترخاء التام. لا شيء ضيق، ولا شيء متكلف؛ فقط تناسب مريح وثقة طبيعية تعطي الإطلالة رونقاً خاصاً. لأن أروع ما في أزياء الرجال هو أحياناً، وبكل بساطة، عدم التكلفة.



VIVIENNE WESTWOOD

IM MEN

AMI PARIS

HED MAYNER

LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



WILLY CHAVARRIA



استرخ
بأناقة

ملابس النوم خرجت من غرفة النوم، وبكل ثقة. أطقم البيجامات الحريرية، والخطوط الأنيقة، والقطع المتناسقة ذات التصميم البسيط، تطل بتأنق في ضوء النهار، مُنسقة مع أحذية اللوفر والنظارات الشمسية، الراحة هي المعيار الآن، والظهور بهذا القدر من الاسترخاء في الأماكن العامة قد يكون أرقى ما يمكن لرجل فعله.

قائمة التسوق لدينا



ACNE STUDIOS

NIKBEN

DIOR HOMME



بعض المجموعات تتطلع إلى المستقبل. وأخرى تستوحي من الماضي. أما مجموعة Dior لصيف ٢٠٢٦ فتقدّم شيئاً أكثر إثارة للاهتمام، إذ تُعامل الماضي كخزانة ملابس يُمكنك الإستلهام منها. وإعادة تنسيقها وارتداؤها بثقة.

تحت إشراف المدير الإبداعي جوناثان أندرسون، تُؤمن الدار بأنّ الأناقة لا تتقيد بزمن مُحدّد. بل هي حوارٌ دائم بين العصور. حوارٌ تُجيد Dior التعامل معه أكثر من غيرها. في هذا الموسم، يستكشف أندرسون هذا الحوار من خلال إعادة النظر في ملابس الرجال التقليدية، ومنحها لمسة أكثر عفوية وبساطة.

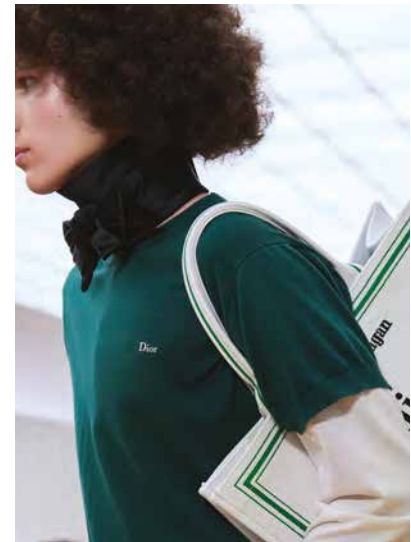
وتبقى الخياطة الراقية هي الركيزة الأساسية للمجموعة. أشارت الأقمشة الكلاسيكية مثل تويد دونيغال وربطات العنق التقليدية إلى التأثيرات البريطانية، بينما عادت التصميمات التاريخية مثل المعاطف الطويلة والسترات ذات الهيكلية المحددة إلى الظهور بطرق بدت عصرية بشكل لافت. لم تكن الفكرة هي الحنين إلى الماضي، بل إعادة تفسيره. مثلما يحدث عندما يُعامل الإرث كأداة إبداعية لا كقطعة أثرية تصلح للمتاحف.

ثم جاءت التفاصيل، حيث برزت شخصية المجموعة الحقيقية. أضفت التطريزات الدقيقة والزخارف الصغيرة لمسة من المرح. بينما تسلّلت الإشارات الأدبية بهدوء عبر الأكسسوارات، ومن أبرز اللمسات

الساحرة؟ تحوّل حقيبة The Dior Book Tote إلى ما يشبه قطعة من مكتبة عزيزة، مُزينة بأغلفة كتب كلاسيكية في تذكيرٍ بأنّ الأناقة ورواية القصص غالباً ما تجتمعان على رفٍ واحد.

كذلك، امتزجت الحرفية بالفنّ. فقد حظيت حقيبة Lady Dior بإعادة تصميمٍ مميزة، بالتعاون مع الفنانة شيلا هيكس، مُغلّفةً بخيوط الكُنان

المتدفقة التي منحت التصميم الأيقوني إحساساً جديداً بالحركة والملبس. ما تقدّمه Dior في نهاية المطاف لصيف ٢٠٢٦ هو نوعٌ مختلف من الأناقة. أناقة ليست مُبالغاً فيها أو مُتكفئة. بل هي أناقة تُعبر عن الشخصية. أناقة تُعبر عن الفضول والحدس، مع لمسة من الجرأة تُضي عليها جاذبية خاصة. ففي النهاية، أجمل لحظات الأناقة لا تأتي من اتباع التاريخ بحذافيره. إنها تأتي من إعادة صياغته.



أرستقراطي عصري

مجموعة Dior Homme
لربيع وصيف ٢٠٢٦
هي تجسيدٌ للتاريخ
حين يكتسب
شخصية مميزة.

فن البساطة

قصات ناعمة، جلد فاخر، وحقيبة Gommino في قلب المجموعة، هكذا تعيد Tod's صياغة الأناقة الإيطالية بأبسط صورها.

تُدرِك قوّة الأيقونة، ولذلك تُركّز في مجموعة ربيع/صيف ٢٠٢٦ على حقيبة Gommino. ليس كعودة إلى الماضي، بل كرمز حيّ ومتطور للبساطة الإيطالية. في رحاب فيلا Necchi Campiglio الراقية، تتكشف المجموعة وكأنها نادر خاص: مريحة، أنيقة، ووثيقة بلا شك.

يُضفي الطابع العام جوّاً من الاسترخاء دون بلوغ حدّ الكسل. القصّات أكثر نعومة، والسترات أقلّ رسمية، والسرراويل تتحرّك بانسيابية مع الجسم. إنها خزّانة ملابس مصمّمة للحياة اليومية: هذلة، عملية، ووثيقة بهدوء.

الابتكار في المواد هو ما يرتقي بالمجموعة. تتخذ الجلود المرنة، الخفيفة الوزن، أشكالاً متنوّعة كالسترات القصيرة، والسترات الرسمية، والملابس الخارجية. بينما تضيء أقمشة الكتان الخفيفة - بدرجاتها المنعشة واللامعة بهدوء - لمسّة من الأنافة الصيفية العفوية. كما تضمّ التشكيلة الجديدة صوفاً مثاليّاً للسفر، مصمّماً ليمنحك نفس الراحة أثناء التنقّل كما عند الوصول.

وبالطبع، تُبرز Tod's إبداعها في عالم الأحذية. يظهر هذا Gommino بأشكال متعدّدة من الأحذية المريحة السهلة الارتداء إلى الأحذية الهجينة العصرية. بينما تُركّز أحذية loafers الفاتحة المرونة التزام العلامة التجارية بتوفير الراحة المطلقة.

وتُكمل الأكسسوارات هذا النهج: فهي أنيقة، وعملية، ومصمّمة لتمنحك حرية الحركة. فحقائب اليد، وحقائب الظهر، والأحزمة ذات الملمس المميّز، تُضفي لمسّة جمالية على المجموعة، تكتسبها بجدارة مرّة بعد مرّة.



أزياء الشارع شدوا الأحزمة

في الحزام الجديد تلتقي العملية والأناقة، دون أن يبرز الجهد المبذول في لغت الأناقة. شدّه، ونسقه مع أحزمة أخرى، ودع القطع المعدنية فيه تتألق، ثم تظاهر ببساطة بأنك لم تخطط لكل ذلك. بأبازيم جريئة وجلود فاخرة، تبدو النتيجة واثقة، ومدروسة، وعفوية، تماماً كما ينبغي أن تكون الأناقة الراقية.

1. OFFICINE CREATIVE
2. MAISON MARGIELA
3. DRIES VAN NOTEN
4. LOEWE
5. SCAROSSO
6. CELINE
7. BOTTEGA VENETA
8. JACQUEMUS
9. ADIDAS ORIGINALS



نصيحة ELLE
ارتديها كما لو كنت معتاداً عليها؛ بإطلاق عفوية، وثقة بالنفس، ودون تكلف.



خطوات بين الماضي والحاضر

نعال رفيعة، ألوان كلاسيكية، ولمسة من الحنين إلى الماضي تُضفي عليها طابعاً مميزاً. إنها أحذية والدك الرياضية، لكنها أكثر أناقة (وأعلى ثمناً بكثير). جاذبيتها أكيدة: تصميم بسيط، عملي، وأنيق دون تكلف، بطريقة لم تُحقّقها الأحذية الضخمة الراقية.

1. OFFICINE CREATIVE 2. MAISON MARGIELA 3. DRIES VAN NOTEN 4. LOEWE
5. SCAROSSO 6. CELINE 7. BOTTEGA VENETA 8. JACQUEMUS 9. ADIDAS ORIGINALS

WHITE MOUNTAINNEERING

عودة بجدارة

حقبة الظهر أصبحت أكثر أناقة، لم يعد حملها مقتصرًا على الصالات الرياضية أو الاستخدام العملي البحت، بل أصبحت متوفرة الآن بجلد طري فاخر، وأقمشة نايلون تقنية، وأحجام مميزة تعكس روح العمل الجاد. سواء تم ارتداؤها على الكتف، أو حملها من المقبض العلوي، أو تنسيقها مع ملابس رسمية (نعم، حقًا)، فإن حقبة ظهر ربيع وصيف ٢٠٢٦ أصبحت أقل ارتباطاً بـ"مقاعد الدراسة" وأكثر "مرونة استراتيجية".

نصيحة ELLE
أخترها بتصميم مهيكل بدلاً من التصميم المترهل. فالشكل المهيكل المحدد يعزز أناقتها حتى مع قميص وبنطلون.



MILANO M STR S26



1. GUCCI 2. BRUNELLO CUCINELLI 3. TUMI 4. BOTTEGA VENETA 5. CELINE

LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



أزياء الشارع فوق الرأس

دورها يجمع بين الوظيفة والتغيير في الشخصية، الموجة الجديدة من القبعات لا تركز على التغطية بقدر ما تركز على الهيبة والتحكم. سواء وُضعت منخفضة، أو مائلة للخلف، أو مُرتداة بطريقة معينة، كل نمط يضفي طابعه الخاص: قبعات كاسكية، قبعات دلو، قبعات فيدورا، فلنسوة من الصوف - جربها جميعها بالمداورة. السر؟ أن تبدو عفوية، النتيجة؟ مظهر أيق، مع لمسة مقصودة من الإتيقان توحى بأنك تعرف تماماً ما تفعله.



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT

حذاء Sartok Monk Strap



خطوات أنيقة

مجموعة Christian Louboutin الأنيقة تعيد ابتكار التصاميم الكلاسيكية بلمسةٍ عصريةٍ مميزة.

حذاء Chambelimonk



تصوير
DIALA BASSATNE



DiarioBosconi.it



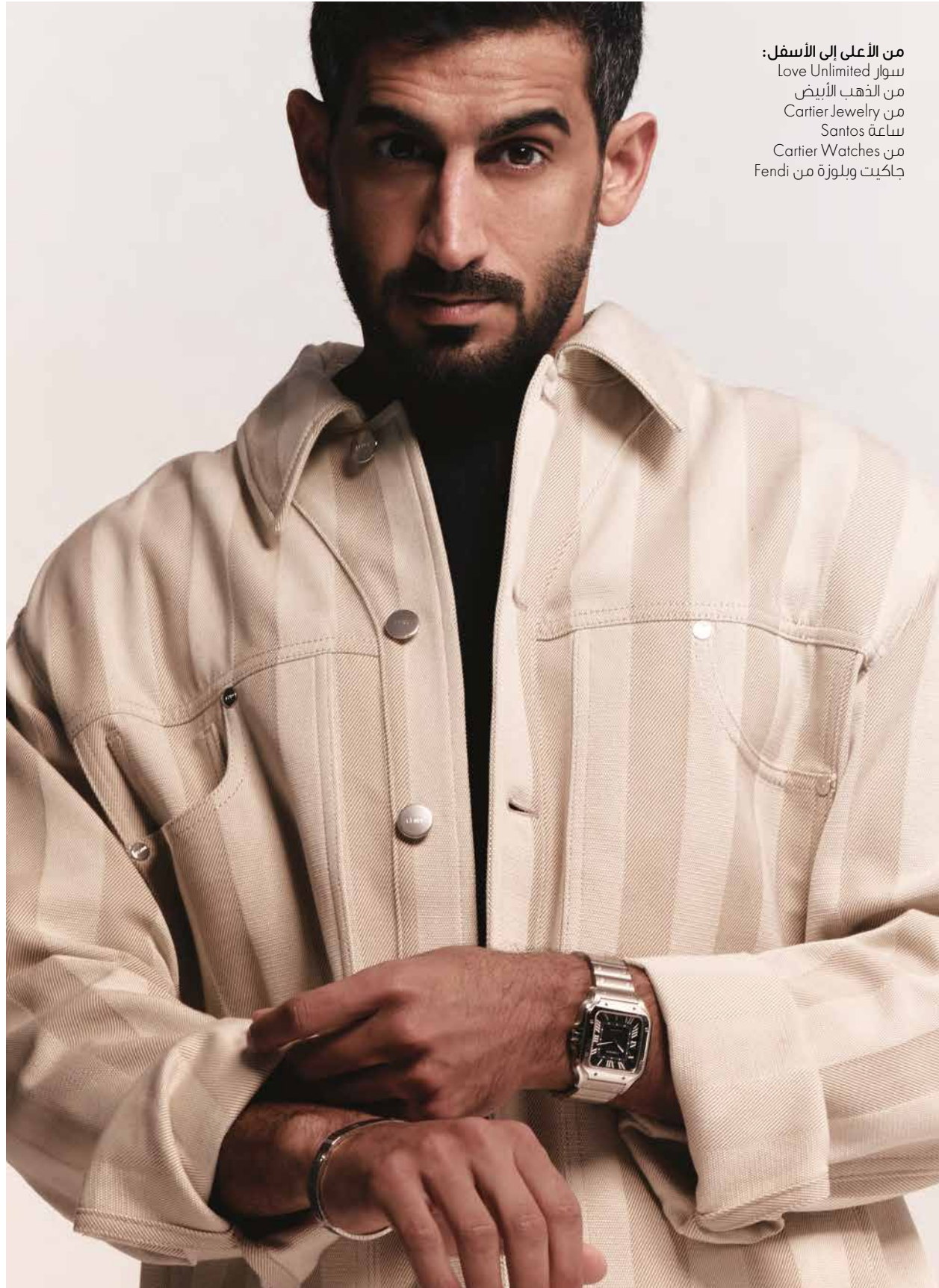
من اليسار إلى اليمين:
سوار Love Unlimited من الذهب
الوردي وسوار Love Unlimited من
الذهب الأصفر من Cartier Jewelry
ساعة Santos من الذهب الأصفر،
ساعة Santos-Dumont Skeleton
من Cartier Watches
سوار Love Unlimited
من الذهب الأبيض
من Cartier Jewelry
حارث: إطلالة كاملة من Fendi
أنس: جاكيت وبنطلون
من Fendi: كنزة
من Brunello Cucinelli

حُبُّ الأُخوة

قبل المنصّات بزمن، وقبل المسيرة المهنية، وقبل كل التوقعات، كانت رابطة الأخوة هي الأساس. بالنسبة لأنس وحارث بوخّش، تبقى هذه العلاقة ثابتة، وهي رابطة تستمرّ في تشكيل مسارهما، وإبداعهما، وتعريفهما للنجاح، والتي تتجلى هنا من خلال لغة Cartier الخالدة.

تصوير FOUAD TADROS
تنسيق JADE CHILTON

من الأعلى إلى الأسفل:
سوار Love Unlimited
من الذهب الأبيض
من Cartier Jewelry من
ساعة Santos
من Cartier Watches من
جاكيت وبلوزة من Fendi



من الأعلى إلى الأسفل:
سوار Love Unlimited من الذهب
الأبيض، سوار Love Unlimited
من الذهب الوردي وسوار
Love Unlimited من الذهب الأصفر
من Cartier Jewelry من
ساعة Santos من الذهب الأصفر
من Cartier Watches من
قميص وبلوزة
من Bottega Veneta



من اليسار إلى اليمين:
ساعة Santos من الذهب الأصفر
والفولاذ من Cartier Watches
سوار Love Unlimited من الذهب
الأبيض من Cartier Jewelry
ساعة Santos من Cartier Watches
أنس: إطلالة كاملة من Ferragamo
حارث: إطلالة كاملة من Loro Piana



باتجاه عقارب الساعة من أعلى اليسار: ساعة Santos-Dumont Skeleton من Cartier Watches: حارث: كنزة وسترة من Zegna: أنس: سترة، قميص
وينطلون من Loro Piana: من الأعلى إلى الأسفل: ساعة Tank Louis Cartier من الذهب الأصفر من Cartier Watches: سترة، قميص وينطلون من Loro
Piana: من اليسار إلى اليمين: ساعة Santos-Dumont Skeleton من Cartier Watches: سوار Love Unlimited من الذهب الأبيض من Cartier Jewelry:
حارث: كنزة وسترة من Zegna: أنس: سترة، قميص وينطلون من Loro Piana: من اليسار إلى اليمين: ساعة Santos-Dumont Skeleton من Cartier
Watches: سوار Love Unlimited من الذهب الأبيض من Cartier Jewelry: كنزة وسترة من Zegna

من اليسار إلى اليمين:
سوار Love Unlimited من الذهب
الأبيض وسوار Clash de Cartier
من الذهب الأصفر من Cartier Jewelry
ساعة Santos من الذهب الأصفر
والفولاذ من Cartier Watches
إطلالة كاملة من Ferragamo

من الأعلى إلى الأسفل:
سوار Love Unlimited من الذهب
الأبيض من Cartier Jewelry
ساعة Santos من Cartier Watches
إطلالة كاملة من Loro Piana



قصة الغلاف

لأنني شعرت براحة كبيرة هنا. دبي تفكر بشكل استراتيجي وعلى المدى الطويل، وأنا وأنس نتفق مع هذه العقلية.

هناك ضغط معين يضحب الظهور في هذه المنطقة - يمثل النجاح، والثقافة، وحتى الهوية. هل تشعران بتلك المسؤولية أم ليس فعلاً؟ أنس: نعم، مع الشهرة، تأتي المسؤولية تلقائياً. وسواء أصبحت شخصاً مسؤولاً أم لا، فهذا يعود إليك، لكن للظهور تأثير. يمكنك التأثير على المجتمع إيجاباً أو سلباً. أحاول أن أعتز بهذه المسؤولية، مع إدراكي أنني لن أكون محبوباً من الجميع. أريد أن أكون مثلاً يحتذى به للإنسان ذي الأخلاق الحميدة، وأمل أن أشجع الناس على فعل ما يحبون وما يبرعون فيه. وللشهرة أيضاً ثمن: أي خطأ يخطئهم، وهذا ليس منصفاً دائماً. **حارث:** نعم، أشعر بمسؤولية كبيرة تجاه ما أظهره للناس. قد أنجح في بعض المجالات، ولا أنجح في أخرى، وأريد أن يفهم الناس أن النجاح ليس مجرد كلمة واحدة. لا يرى الناس دائماً المشاريع التي فشلت أو اللحظات الصعبة التي كانت وراء الكواليس. لقد مررنا نحن أيضاً بمشاريع فشلت، لكنها جزء من اللعبة. الأمر كله يتعلق بما تفعله بها؛ مع أنس، نستفيد من الدروس ونمضي قدماً. نعم، هناك مسؤولية، لكنني لا أعتبر نفسي شخصاً "ناجحاً" تماماً. ما زلت معتصلاً للمزيد من المعرفة والتطور.

ما هو الشيء الذي يسيء الناس فهمه عنكما؟ أنس: يعتقد الناس أننا توأمان. أعلم أننا متشابهان في الشكل، لكن ليس لدرجة اعتبارنا توأمين. فهناك فرق سبع سنوات بيننا. لذا، أعتبر ذلك مجاملة. **حارث:** غالباً ما يعتقد الناس أن أنس صارم أو جاد جداً بسبب مظهره وتصرفاته، لكنه ليس كذلك عندما يشعر بالراحة معك. أما أنا، فقد يرى الناس جانبي الشخصي ويعتقدون أنني غير مسؤول بسبب قراراتي المتهورّة أو العشوائية، لكن هذه ليست طريقتي في العمل.

في عالم مهووس بالإنجاز المستمر، كيف تحافظان على هويتكما بعيداً عن الأضواء؟ أنس: بالنسبة لنا، العائلة هي مصدر الاستقرار. نحن عائلة مترابطة، وصادقون مع بعضنا البعض. هذا يمنحنا انفتاحاً على النقد والاقتراحات، ويثقينا على اتصال بذواتنا. فنناول الغداء مع العائلة بنفس الطريقة التي اعتدنا عليها قبل ١٥ عاماً، والسفر معاً أو مجرد البقاء على تواصل. كل هذه الأمور مهمة، لا ندرک دائماً قوة العائلة إلا عندما نفقدها أو نلتقي بأشخاص يفقدون إليها. هذه الرابطة تُرسخنا في مكاننا. **حارث:** بالنسبة لي، المشي لمسافات طويلة يُساعدني كثيراً. أمشي حوالي ٨ كيلومترات يومياً، ولا أفوت علي يوماً واحداً. لدى أنس روتينه الخاص أيضاً، مع تمارين رياضية وجلسات ساونا. هذه العادات تُساعدنا على التعامل مع الضغوط، ومع الأعمال، ومع الحاجة إلى ابتكار أفكار جديدة باستمرار، ومع الحفاظ على الإبداع في عالم سريع التغير.

لو نفسكما الصغيرة رأتكما اليوم، ما الذي تعتقدان أنه سيثير إعجابها وما الذي سيخجلها؟ أنس: لا أعتقد أن أحداً كان ليتخيل قسنتنا الحالية، لو أخبرنا أنفسنا في الماضي أننا سنمتلك وكالة تسويق رقمي، وبرنامجاً عالمياً انطلق من الإمارات العربية المتحدة وحصد ملايين المشاهدات، وموظفين ارتبطت حياتهم بفكرة راودتنا يوماً ما، لكن الأمر غريباً. هذا هو جمال الحياة: كل شيء يبدأ بفكرة ثم يتحول إلى واقع ملموس، ثم يؤثر في الناس بشكل مباشر وغير مباشر. **حارث:** نفسي الصغيرة كانت ستعجب بأنني حققت العديد من أهدافي، وأنها استطعنا العمل معاً رغم كل الصعاب. العمل مع أحد أفراد العائلة ليس بالأمر السهل، لكننا وصلنا إلى مرحلة تفهم فيها بعضنا البعض وننجز الأمور. الأمر المحير هو كيف استطاعت شخصيتان مختلفتان تماماً أن تتكاملا بهذا الشكل الرائع، هنا أدركت أن باختلافاتنا نكمل بعضنا.

لقد شق كل منكما طريقه الخاص، لكن لطالما جمعتكما طاقة مشتركة. لو أردنا وصف "ديناميكية بوضئ" كشخصية، فكيف ستكون؟ أنس: الثقة والاحترام والصراحة، هذا ما يُحدّد ديناميكية علاقتي بحارث. أقول عادة إن العمل مع العائلة فكرة سيئة، لكن إن نجحت، تصبح أفضل فكرة. من الصعب إيجاد ديناميكية عائلية سليمة وكفوءة، لكن عندما تجدها، تكون قوية لأن الثقة موجودة بالفعل. أنتم من دم واحد، أنتم سند لبعضكم، وهذه نعمة. **حارث:** شخصياتنا مختلفة تماماً، لكننا نكمل بعضنا في العمل. إدارة مشروع تجاري مع العائلة من أصعب الأمور، لكن بعد ١٤ أو ١٥ عاماً من العمل معاً أصبح الأمر ناجحاً لأن كل منا يضيف شيئاً مميزاً. كما أن العمل عزز علاقتنا لأننا نلتقي يومياً، في السراء والضراء، ونجد دائماً طريقة للتوافق.

كيف كان مفهوم النجاح في منزل لکم خلال طفولتكم، وكيف تغير هذا المفهوم لديكم اليوم؟ أنس: كان والدي ناجحاً جداً في عالم الشركات. لقد قدّم إسهامات جليّة في مجال تراث الإمارات، حيث قام بترميم المباني التاريخية، ورأيت فيه المثابرة، والتنظيم والعزيمة. علمني، من نواح عديدة، معنى الانضباط، ولكنه علمني أيضاً ما لا أريده لنفسني، كنت أرغب في تحقيق الإنجازات، لكن ليس بالطريقة التقليدية للشركات. أردت العمل كفتان: من خلال الإعلام، والإبداع، وبيئة العمل التي أؤمن بها. أما والدي، فقد ورثت منها روحها الحرة، كإمرأة عربية، كانت سابقة لعصرها، تناقش مواضيع هامة وتطرح أفكاراً جريئة. ربما أكون مزيجاً من الاثنين. **حارث:** عندما كنت صغيراً، كان النجاح يعني امتلاك سيارة أحلامي. كنت أرغب في سيارة لامبورغيني، وفي ذلك العمر، بدا لي حلماً مستحيلًا. لاحقاً، بعد أن حققت ذلك الحلم، أدركت أن النجاح ليس مستحيلًا، وتغير مفهوم لي. أصبح النجاح بالنسبة لي امتلاك وتطوير المشاريع، ولا توجد طريقة أفضل لتحقيق ذلك من العمل مع أخي، اليوم، النجاح بالنسبة لي هو العمل مع أنس في مشاريع مختلفة تماماً، ودمجها معاً بسلاسة.

قد يكون الإخوة عامة أكبر داعميك أو أشد منتقديك. فأيهما تمثّلان لبعضكما، وهل تسبب ذلك في أي خلاف؟ أنس: أعتقد أننا نمثّل كلا الأمرين، لكن هذا لا ينجح إلا بوجود الاحترام. أنا صريح جداً، ولدي آراء قوية، لكنها ليست شخصية، عادة ما يكون نقدي متعلقاً بالعمل أو المشروع. قد أكون مصيباً وقد أكون مخطئاً، لكن يجب أن ينبع هذا التفاعل من الاحترام، في أي مطبخ، يجب أن تعرف من هو الطاهي. إذا كان هناك طاهيان، فلن ينجح الأمر. حدثت بعض الخلافات، لكنها نادرة، ويرجع ذلك أساساً إلى أن حارث يعتبرني أختاً أكبر ويحترم هذه المكانة. **حارث:** بالطبع، يسبب ذلك بعض الخلافات. أنس ليس أسهل شخص للعمل معه لأنه دقيق جداً في المواعيد، ومهني للغاية، ويفصل بين العلاقات الشخصية والعمل، حتى معي كأخيه. أحياناً تكون لدي أفكار خاصة، وله أفكاره، لكننا نكمل بعضنا البعض. هو أكثر رؤية ومنطقية، وأنا أكثر ميلاً للمغامرة والأفكار الجريئة، بطريقة ما، عندما يجتمع هذان الجانبان، يخلقان سحراً.

لقد تطورت الإمارات العربية المتحدة بوتيرة مذهلة، وكذلك أنتما، بطريقتكما الخاصة. هل تشعران بأنكما نتاج هذا المكان، أم أنكما تساهمان في تاريخه؟ أنس: كلاهما. لا أعتقد أنني كنت سأحقق هذا النجاح لو ولدت في بلد آخر. هناك بعض الامتيازات والفرص التي تأتي مع الولادة في الإمارات: القيادة، ونموذج ريادة الأعمال، والرؤية، ومستوى المعيشة، عندما تنشأين في مكان تحقّق فيه الوعود، يصبح ذلك مُعدياً بأفضل طريقة. **حارث:** أقول كلاهما، لكنني أشعر بارتباط خاص بهذا البلد. للإمارات مكانة خاصة في قلبي وفي تربيتي، حتى أنني كنت أملك حربة الدراسة في أي مكان في العالم، لكنني اخترت دبي



تصوير: Fouad Todoros، تنسيق: Jade Chilton، إخراج إيطالي: Diola Bassaine، العناية الشخصية: Chalk Salon، الموقع: Bickboss Studios

كنزة بيضاء مزينة بالزهور، شورت بيج، حذاء Dior Roadie باللونين
البيج والبني، حقيبة رياضية Dior Granville باللون الأخضر

سلاسة وراحة

تعيد أزياء Dior الرجالية صياغة قواعد القصاصات،
فُخففة من حدة التصميم ومُبرزة الراحة لنمط
جديد من الأناقة اليومية لربيع وصيف ٢٠٢٦.

تصوير KIAN KINANI
إخراج إبداعي وتنسيق AHMED RASHWAN
مجموعة DIOR HOMME لصيف ٢٠٢٦



ياقة باللون الأبيض، قميص أبيض، سترة متعددة الألوان،
جينز، حذاء Dior Archie Boot باللون الأسود



جاكيت جينز، حقيبة رياضية Dior Granville باللون
الأخضر، حقيبة Dior Normandie باللون البني

نظارات شمسية، جاكيت جينز، ربطة عنق زرقاء وصفراء، قميص أزرق فاتح، بنطلون جينز،
حذاء رياضي Dior Saltwind باللونين الأبيض والأخضر، حقيبة Dior Jett باللون البني



معطف رمادي، ربطة عنق زرقاء وحمراء، قميص أزرق، سويت شيرت كحلي،
بنطلون جينز أزرق فاتح، حذاء Dior Roadie، حقيبة Dior Normandie باللون البني

معطف رمادي، سويت شيرت كحلي، حقيبة
Dior Normandie باللون البني



تصوير: Kian Kinan؛ إخراج إيمي وتشيونق؛ العناية: Claude @ MMG؛ العارض: Saifayah Cassim؛ الشخصية:



جاكيت Bar رمادي، بنطلون أسود،
حذاء Dior Archie Boat باللون الأسود

من اليسار: بدلة جينز، قميص، سترة،
حذاء رياضي وحقيبة من Louis Vuitton
من اليمين: جاكيت، بنطلون،
قميص، وشاح، وصندل من Hermès

للأناقة

القصّات أكثر نعومة، والتصاميم أكثر انسيابية، وتبرز الفردية كقمة الفخامة.

أحياء

تُبشر أزياء ربيع/صيف ٢٠٢٦ الرجالية بأحياء حقيقي للأناقة، حيثُ تُصبح

تصوير JUSTINO PANEL ESTEVES | إخراج إبداعي وتنسيق FAROUK CHEKOUFI

جاكيت، بنطلون، قميص، ربطة
عنق، حزام، وجزمة من
Celine



بدلة، قميص وحذاء من Prada

معطف من Fendi



معطف، قميص، بنطلون
وحذاء رياضي من Fendi



جاكيت وبنطلون من Ungaro
حقيبة من Peter Nitz
حذاء من Manolo Blahnik
نظارات شمسية من Linda Farrow

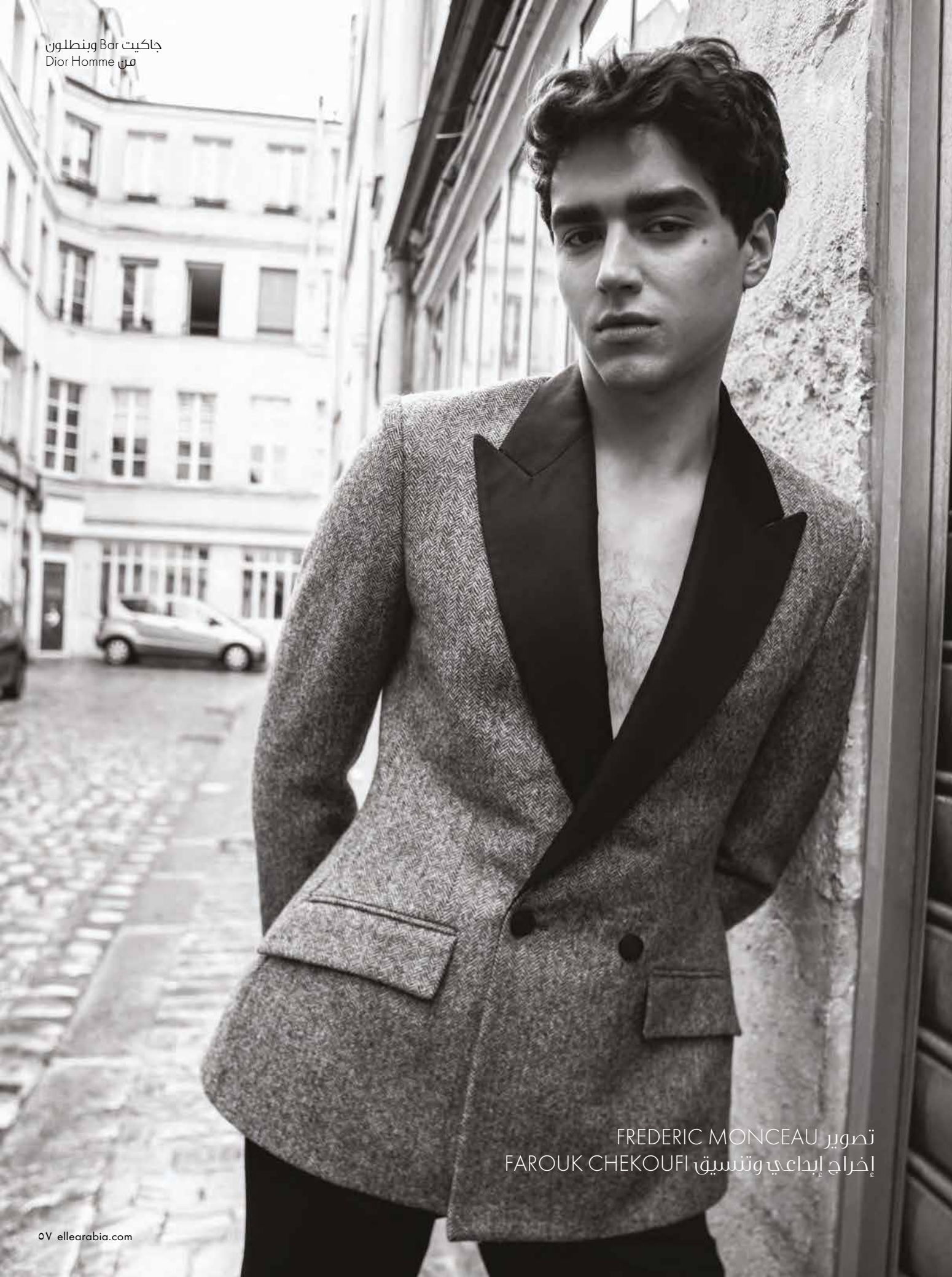


جاكيت، قميص، بنطلون
وحذاء رياضي من Loro Piana
حقيبة من Valextra

تصوير: Justino Panel Esteves؛ إخراج إبداعي وتنسيق: Farouk Chekouf؛ العارضان: @mmanagementmodels و gas.hrmnl @mmanagementmodels؛ مساعد في التصوير: Marine Pinard و Guillaume Gomez؛ مساعد في التصميم: Julien Haumont؛ وكالة التصوير: C Graff Paris؛ العناية الشخصية: @jordangousse؛ العنبة الشخصية: @Richard Frédéric Proca | Talent Agent

كنزة، قميص، بنطلون
وحذاء من Tod's

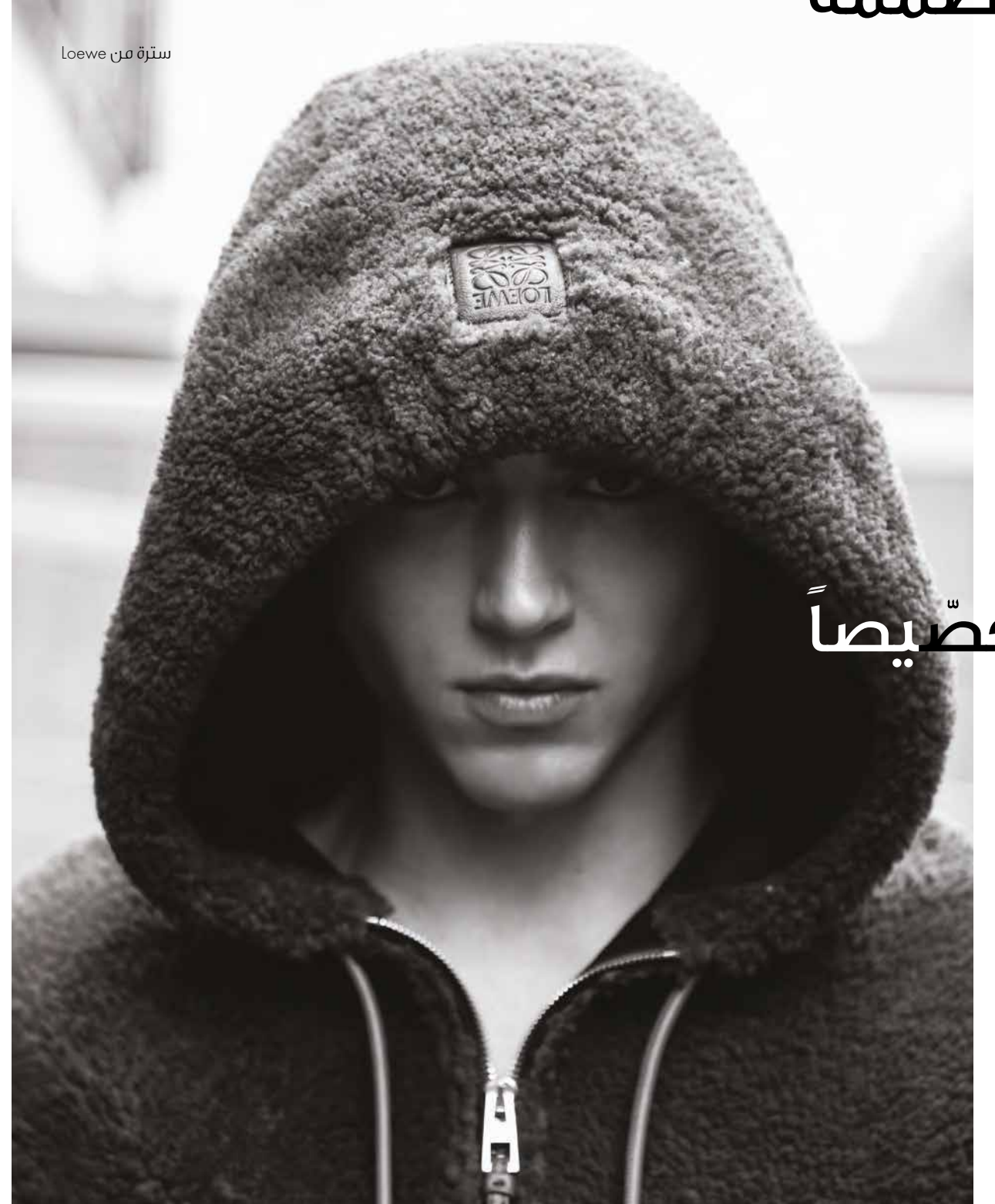
جاكيت Bar وبنطلون
Dior Homme من



تصوير FREDERIC MONCEAU
إخراج إبداعى وتنسيق FAROUK CHEKOUFI

مصممة

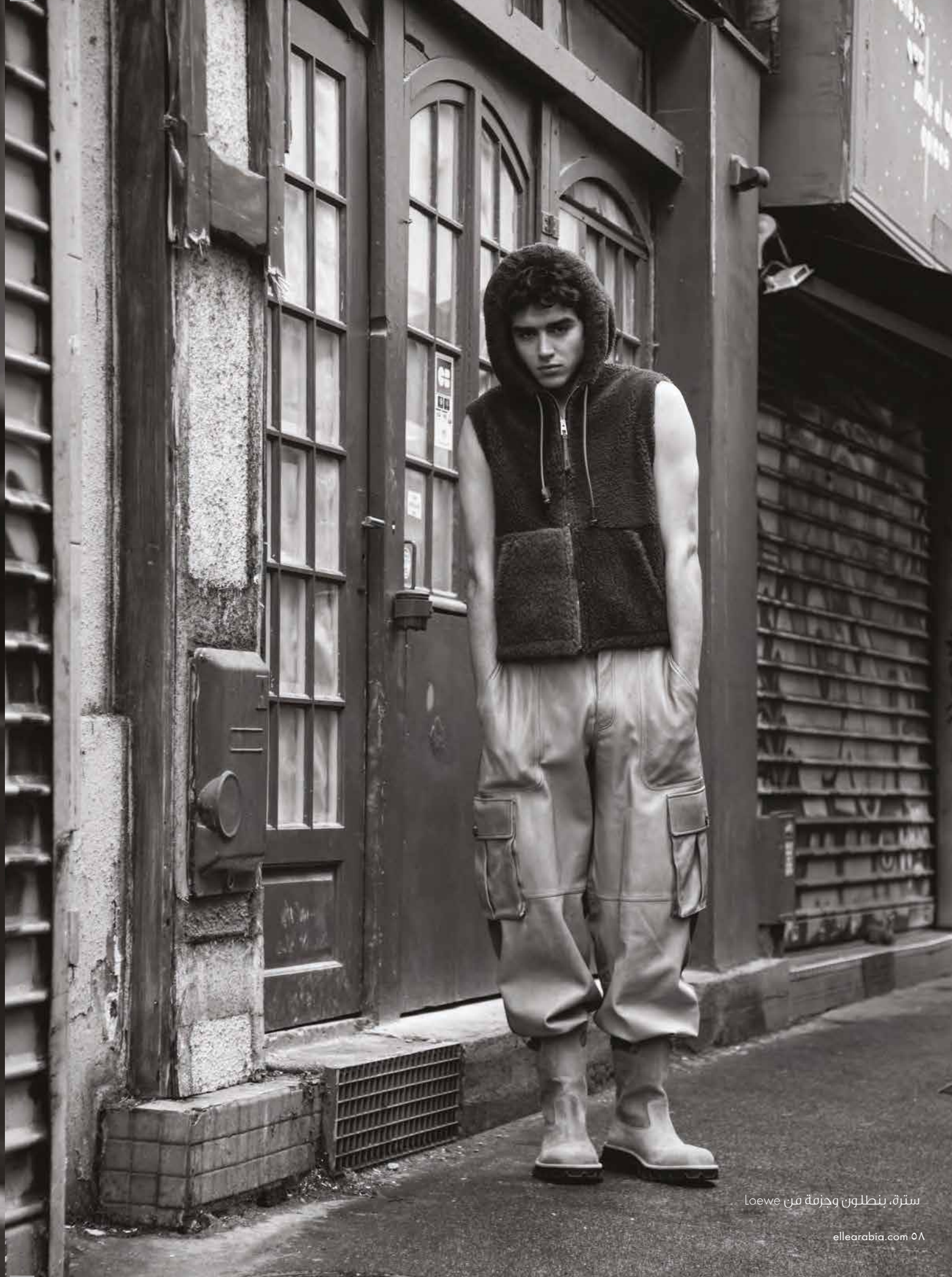
سترة من Loewe



خصيصاً

يُضفي أسلوب ملابس المدينة أداءً مميزاً على الحياة اليومية. أقمشة تقنية، قصّات عملية، وطبقات من الثياب المقاومة لعوامل الطقس مصممة لمجارات المدينة ومواكبتها، مهما كانت ظروفها.

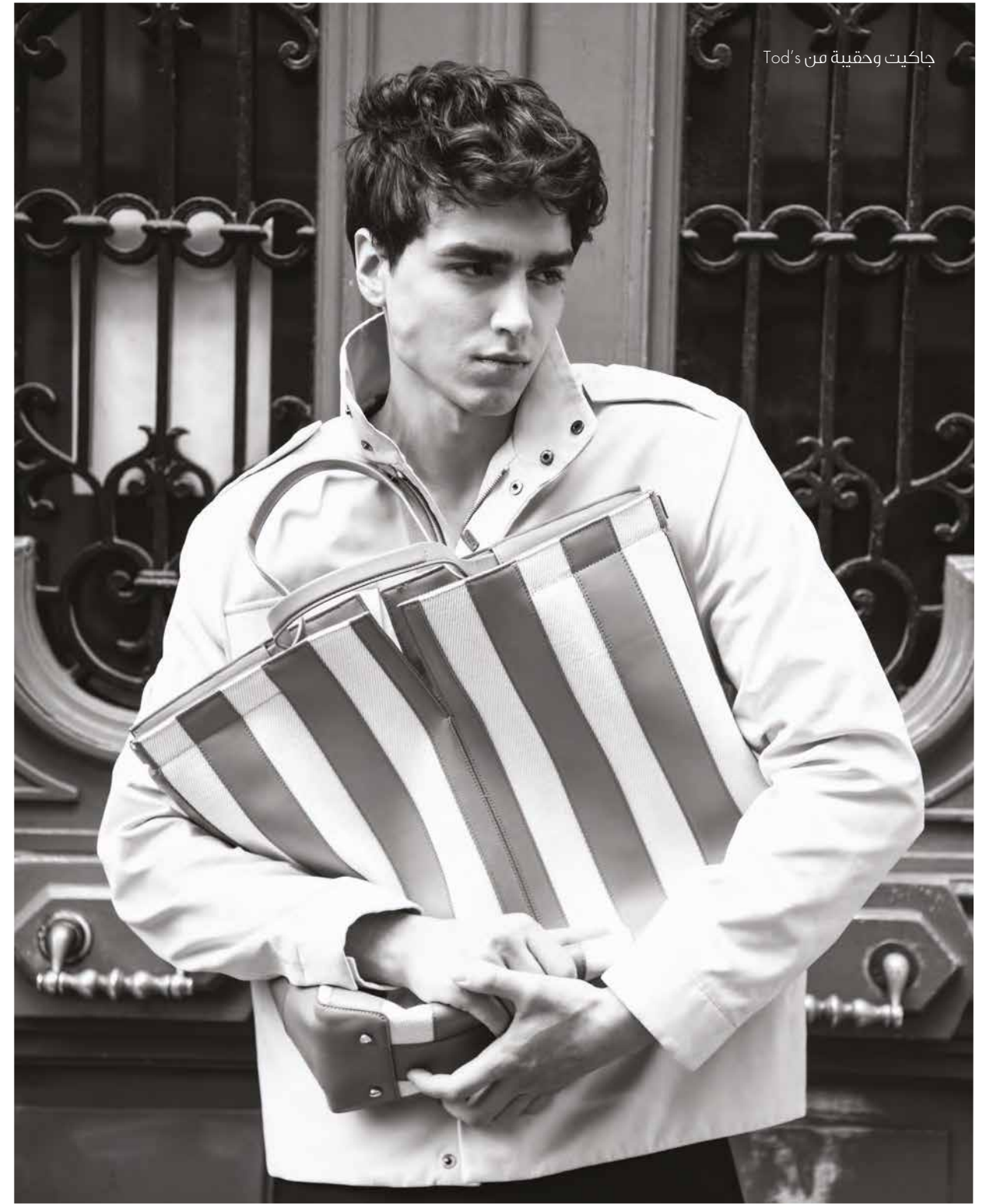
للمدينة

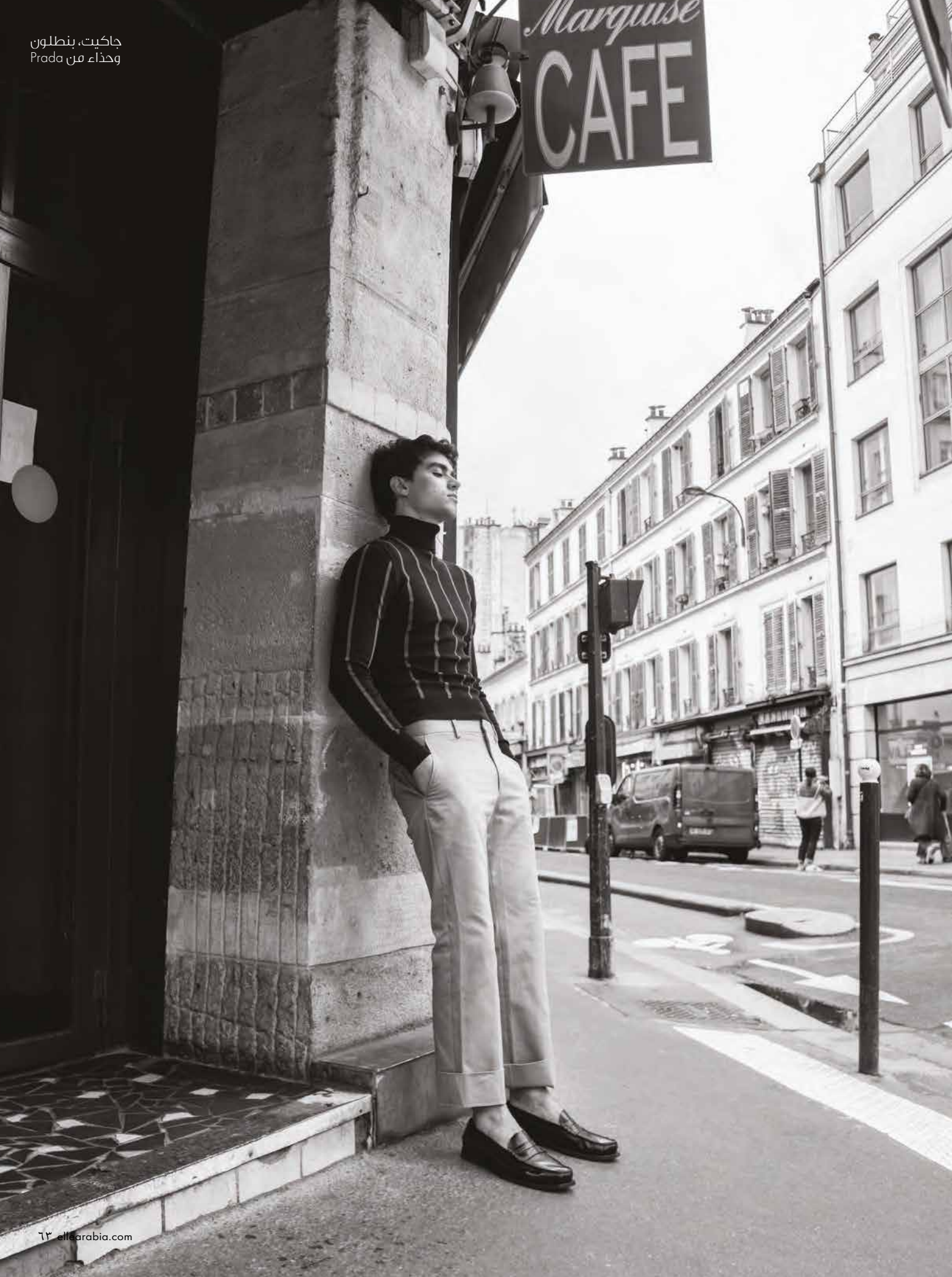


جاكيت، "سويتير"، بنطلون
وحدات من Loewe
حقائب من Valextra



جاكيت وحقائب من Tod's





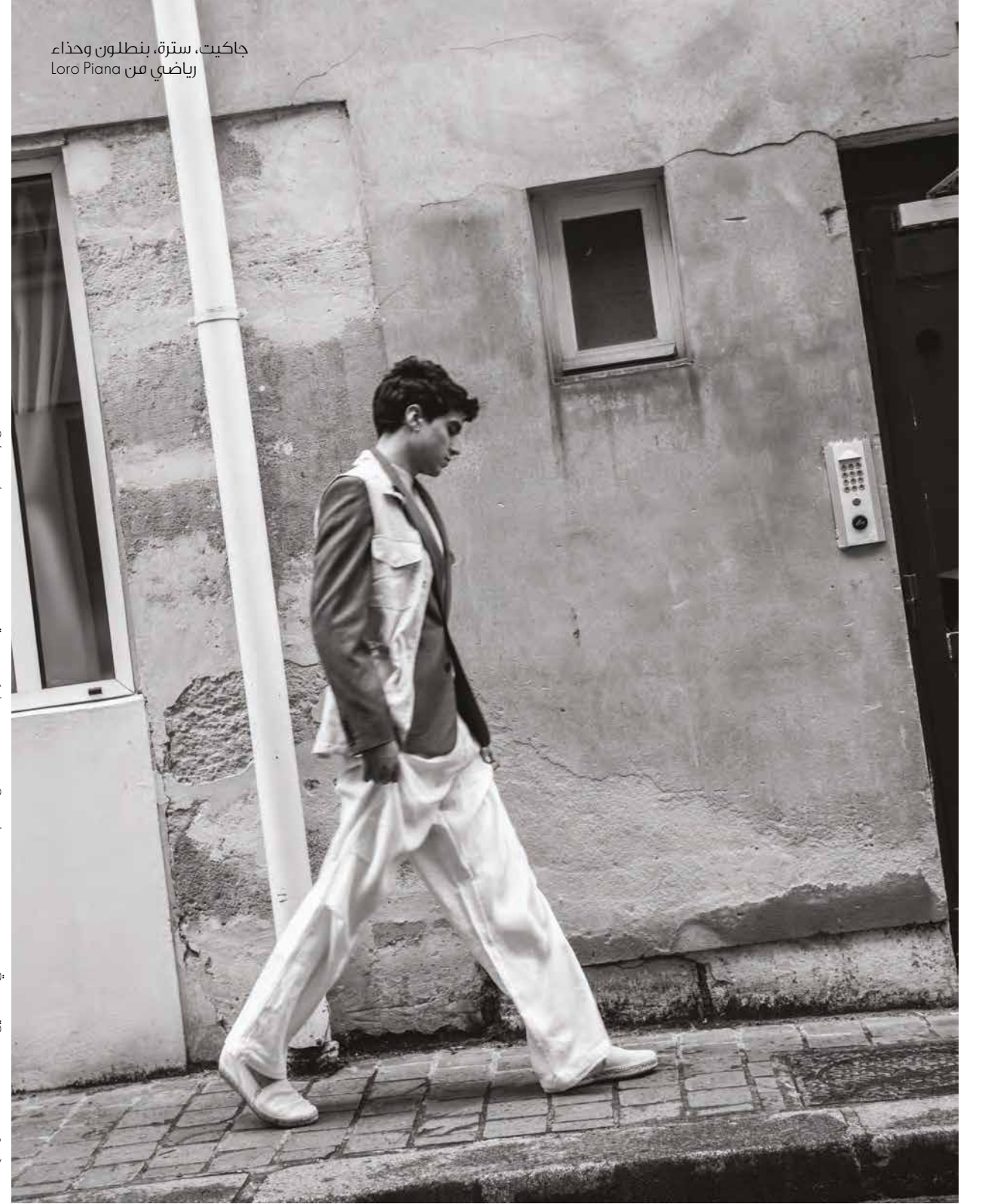
ELLEMAN Arabia

ساعات

لحظة ذهبية
تعود ساعة Santos
Cartier من Dumont
بالذهب الأصفر
وسوار شبكي
اتسياني مستوحى
من الطراز القديم.
يضيف ميناء من
حجر الأوبسديان
البركاني لمسة
نهائية غنية، من
الذهب على الأسود.
فما يمنحها حرارة
هادئة وأناقة خالدة.

الزمن المتحرك...

تتلاقى الحرفية، والابتكار، والتراث في أروع
ساعات هذا الموسم + في معرض
"ساعات وعجائب" تتكشف أبرز لحظات
صناعة الساعات.



جاكيت، سترة، بنطلون وحذاء
رياضي من Loro Piana

تصوير: Frederic Monceau @Gvenchybeauty @FLAB | تصفيف الشعر: Lulie Benmadi @Cantoparis | عارض الأزياء: Farouk Chekoufi | أخرج إبداعي وتنسيق: Odile Jimenez | العنابة الشخصية: Haralds Deksnis @Scoutingone | إنتاج: FC Graff Paris | إنشاع: Julien Haumont

PATEK PHILIPPE NAUTILUS 50TH ANNIVERSARY

عادةً، تميل الاحتفالات بالذكرى السنوية إلى الحنين إلى الماضي، لكن Patek Philippe تتخذ منحى أكثر جرأة. ففي الذكرى الخمسين لساعة Nautilus، أعادت العلامة التجارية تصميم أيقوتها الأكثر شهرة بثلاثة إصدارات أنيقة وعصرية. يركز الإصداران 5810G و5810/1G على الذهب الأبيض، محافظين على علبة الساعة المميزة بتصميمها الدائري ومينائها ذي النقوش الأفقية، مع تحسين النسب والتنسيق لإضفاء لمسة عصرية أنيقة. أما الإصدار 5610/1P المصنوع من البلاتين، فهو أكثر برودة ووزناً، ويأتي مزوداً بوظيفة التوقيت العالمي التي تصيف وظيفتها عملية حقيقية دون التأثير على التصميم البسيط لساعة Nautilus. في الإصدارات الثلاثة، تبقى التفاصيل دقيقة: أساور متكاملة، وموانع متوازنة، وحركات مصقولة وفقاً لمعايير باتيك فيليب Patek Philippe الدقيقة. الأمر لا يتعلق بإعادة اختراع Nautilus، بل بإثبات أنها لا تزال تحدد الوتيرة، بعد مرور 50 عاماً.



AUDEMARS PIGUET ÉTABLISSEURS NOMADE

تتجاوز Audemars Piguet حدود ساعة Royal Oak لتنتقل في عالم أكثر تجريداً مع ساعة Établisseurs Nomade، التي تُعد جزءاً من ورشة Atelier des Établisseurs الجديدة. تخيل تحفة فنية أكثر منها ساعة يد، فهي تحمل في طياتها إرثاً عريقاً في صناعة الساعات. صُنعت ميناؤها الخارجي من حجر طبيعي، مُثبتاً في علبة منحوتة من شبكة معدنية مشطوفة وأحجار مصقولة، ما يمنحها لمسة فنية فريدة تُشبه التصميم الهندسي. ستطرح خمسة إصدارات منها، لكل منها مزيجها الخاص من الأحجار، ما يجعل كل إصدار فريداً من نوعه. في الداخل، تحافظ آلية الحركة اليدوية على أصالة التصميم، وهي ظاهرة للرى وتُقدّر عن قرب. أما طريقة ارتدائها، فهي تتغير بين ارتدائها على المعصم، أو حملها باليد، أو وضعها على الطاولة، انسيابية، ملموسة، وغير متوقعة أحياناً. إنها AP التي نُقدّم شيئاً مختلفاً، وبقصد واضح.



المعاصر



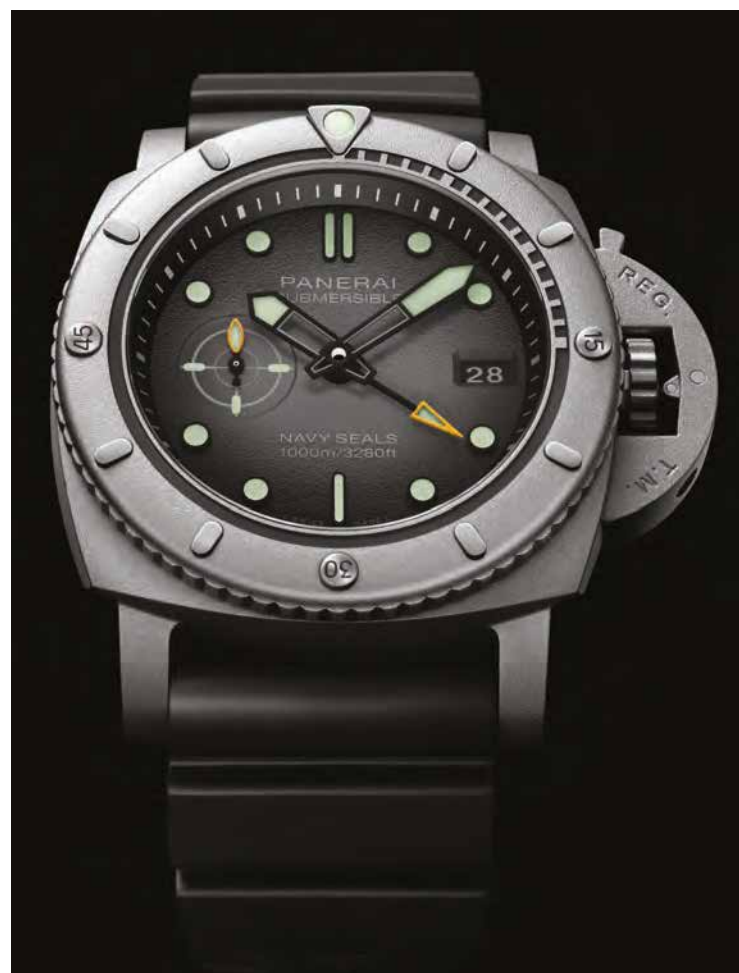
زينة

أفكار أكبر، تنفيذ أدق، وتعقيدات ذات معنى حقيقي. يقدم معرض الساعات Watches & Wonders لعام 2016، فئة جديدة من الساعات تستحق الاهتمام.



PANERAI SUBMERSIBLE NAVY SEALS AFNIOTECH™ EXPERIENCE PAM01089

تستوحى Panerai من تراثها العسكري العريق مع ساعة Submersible Navy SEALs Afniotech™ Experience PAM01089 التي تجمع بين الأداء المتميز والحضور اللافت. صُممت هذه الساعة لتحمل أقسى الظروف، فهي ليست مجرد ساعة عملية، بل هي مصممة خصيصاً لذلك. صُنعت هيكلها من Afniotech™، وهي مادة مركبة عالية التقنية مصممة لتكون أخف وزناً وأكثر مقاومة من المواد التقليدية، مما يمنح الساعة متانة فائقة دون زيادة في حجمها. يحافظ ميناؤها على طابعه العملي - بعلامات بارزة وتباين عالٍ، ووضوح مثالي - بينما يضمن الإطار الأحادي الاتجاه ومقاومة الماء حتى عمق 300 متر ملاءمتها للغوص الاحترافي. في الداخل، تعمل الساعة بحركة أوتوماتيكية قوية مصممة لضمان الموثوقية. ولكن، ما هي ميزتها الأبرز؟ أنها تأتي ضمن برنامج Experience من Panerai الذي يتيح الوصول إلى تدريبات على غرار تدريبات قوات البحرية الأميركية الخاصة (Navy SEALs). ليست ساعة مكتبية، بل جاهزة للانطلاق في الميدان - هذه هي Panerai تُجسّد الغاية التي صُممت من أجلها.



A. LANGE & SÖHNE LANGE 1 TOURBILLON PERPETUAL CALENDAR "LUMEN"

تُعتبر هذه الساعة، وبكلّ هدوء، من أكثر الساعات إثارة للإعجاب في المعرض، حيث تُثبت A. Lange & Söhne مرة أخرى أن التميز الحقيقي لا يتطلب حجماً كبيراً. تجمع ساعة Lange 1 Tourbillon Perpetual Calendar Lumen بين ثلاث تعقيدات بالغة الأهمية، لتقدّم تصميماً دقيقاً ومُحكماً. يحمل بصمة Lange المميزة، فهي تجمع بين تصميم Lange 1 غير المتمركز، وهو التصميم المميز للعلامة التجارية، مع تقويم دائم وتوربيون، مُدمجة جميعها بسلاسة في حركة واحدة. يُضفي ميناها لumen لمسمةً جماليةً فريدة: يكشف الياقوت شبه الشفاف عن الآلية الداخلية، بينما تتوهج مؤشرات التاريخ والتقويم الكبيرة في الظلام بفضل تفاعل مع الأشعة فوق البنفسجية، عند قلب الساعة، يظهر التوربيون، مُزوّداً بوظيفة إيقاف الثواني لضبط الوقت بدقة متناهية. معقّدة، تقنية، ومصمّمة بدقة متناهية تكاد تصل إلى حدّ الهوس - هذه هي صناعة الساعات في أوغنتها بنفسها. لا ضجيج، لا مبالغة، فقط حضور طاق على المعصر.



JAEGER-LECOULTRE HYBRIS INVENTIVA GYROTOURBILLON

لتنظيم تدفق الطاقة، مما يضمن الدقة رغم قوة الحركة الميكانيكية، الحركة مكشوفة بالكامل، مما يُضفي عمقاً وحركة على ميناها الساعة، بينما يبقى هيكلها متوازناً بشكل مذهل ومريحاً للارتداء. يقتصر إنتاج هذه الساعة على ٢٠ قطعة فقط، وهي تُقدّم أيضاً خط Hybris Inventiva، وهو منصّة جديدة لتعقيدات العلامة التجارية الأكثر تجريبية. وكعادة JLC فهي لا تقصد الإستعراض الضاخب، بل التوسيع الهادئ لآفاق إمكانيات الساعة.

تُجسّد Jaeger-LeCoultre هنا قيمة الإبداع في صناعة الساعات الراقية، مُذكّرةً الجميع بأسباب تسميتها منذ زمن طويل بـ"صانعة صانعي الساعات". وتقود هذه التحفة الفنية المعقّدة للغاية هذه المجموعة، التي تُشبه في تصميمها منحوتة حركية أكثر من كونها ساعة يد تقليدية. يكمن جوهريها في توربيون الثلاثي المحاور، بثلاثة أوضاع تيتانيوم دوارة تعمل بسرعات مختلفة لمقاومة الجاذبية من جميع الزوايا. ويتكامل هذا التوربيون مع آلية قوة ثابتة

HUBLLOT BIG BANG RELOADED

مصمّم ليبرز التباين بين مواد مثل السيراميك والتيتانيوم وذهب Magic Gold الخاص بـ Hublot. لكن التغيير الحقيقي يكمن في الميناء: تصميم بسيط وهيكل يُظهر آلية الساعة بدلاً من إخفائها. لا يزال صوتها عالياً. فهذه هي Hublot. لكن ثمة شعور جديد بالتحكم. أقل استعراضاً وأكثر تركيزاً. يمكن اعتبارها ساعة "الانفجار العظيم"، ساعة Big Bang المصقولة دون أن تفقد بريقها.

لم تكف Hublot بالظهور في معرض Watches & Wonders 2026 بل أعادت صياغة هويتها بالكامل حول أيقونة واحدة. تأخذ ساعة Big Bang Reloaded التصميم الأكثر شهرة للعلامة التجارية، وتعيد بناءه من الداخل إلى الخارج. واضحة كرونوغراف Unico flyback المصنّع داخلياً في المقدمّة. يبلغ قطر العلبة ٤٤ مم. وتتميّز بتصميم أكثر حداثة وهندسة. مع إطار جديد ثنائي الأجزاء



CHOPARD L.U.C 1860 CHRONOMETER

تعود Chopard إلى ما تُجيده مع ساعة L.U.C 1860 Chronometer التي تُثبت أن البساطة قد تكون بنفس روعة التعقيد. تُعيد هذه الساعة إحياء أحد أهم إصدارات العلامة التجارية، مُحسّنة التصميم الأصلي دون أن تفقد جاذبيتها الهادئة. يحافظ هيكل الساعة بقطر ٣٦,٥ مم على الطابع الكلاسيكي، بينما يُضفي المينا عمقاً بفضل نقش غيوشيه المُتقن، والذي يُكمله مينا فرعي للثواني الصغيرة بتصميم أنيق وبسيط. في الداخل، تعمل حركة L.U.C المصنّعة داخلياً والمعتمدة من COSC بواسطة دوار صغير، مما يسمح بتصميم أنحف مع الحفاظ على أعلى مستويات الأداء. لا داعي للتعقيد. دقيقة، متوازنة، وذات تشطيب لا تشوبه شائبة. إنها الساعة التي تُعبّر عن نفسها بهدوء، ولكنها تحمل وزناً حقيقياً.



TAG HEUER MONACO CHRONOGRAPH

تُدرّك TAG Heuer أهمية الحفاظ على التصميم الكلاسيكية، لكنها تُجيد إضافة لمسة عصرية عليها. تعود ساعة Monaco Chronograph بتصميم جريء يُحافظ على جاذبيتها، وعلى مكانتها الأيقونية بعلبتها المرعبة، مع تحسين أدق التفاصيل. يتميّز ميناؤها بتناقضات جذابة: عدادات فرعية أنيقة، وألوان زاهية، وتصميم فريد لا يزال يحمل طابعاً مُتمرداً حتى بعد عقود. في الداخل، تُقدّم حركة الكرونوغراف الأوتوماتيكية أداءً موثوقاً به للاستخدام اليومي، ويمكن رؤيتها من خلال الغطاء الخلفي لمن يهتم بمعرفة ما يدور تحت سطحها. تُناسب الساعة معصمك تماماً كما تتوقّع من ساعة Monaco: جريئة على المعصم، لا تخطئها العين. ولا يزال إرث رياضة السيارات حاضراً فيها بقوة، لكن هذا ليس مجرد حنين إلى الماضي. إنه تصميم لا يشيخ.



ROGER DUBUIS EXCALIBUR BI-RETROGRADE PERPETUAL CALENDAR

تستوحى Roger Dubuis من جذورها العريقة مع ساعة Excalibur Bi-Retrograde Perpetual Calendar. وهي قطعة تبدو وكأنها تحية مباشرة للمؤسس نفسه، ولكن بلمسة العلامة التجارية العصرية المميّزة. التعقيد الكلاسيكي، ولكن بتصميم غير تقليدي. يكمن جوهريها في عبار RD850 الجديد، وهو جيل جديد من التقويم الدائم الثنائي التراجع الذي يتتبع اليوم، والتاريخ، والشهر، والسنة الكبيسة بعقارب انسيابية سريعة الحركة تعود إلى وضعها الأصلي فوراً. أكثر ديناميكية بكثير من التصميم التقليدي. يضيف المينا المفرغ عمقاً مميّزاً، فهو مبني على تسع طبقات ومطلي بلون جديد أزرق فلّكي خلّاب، ممّا يمنح الساعة إنطباعاً بالحركة حتى في حالة سكونها. أما مؤشر أطوار القمر الفلكي - المضبوط بدقة لمدة تقارب ١٢٢ عاماً - فيعزّز دقتها، بينما يحافظ غلاف الذهب الوردي على فخامتها. حاصلة على شهادة Geneva Seal، ومجهزة تقنياً وذات تصميم بصري جذاب. هذه هي علامة Roger Dubuis التي توازن بكل ثقة وثبات بين التراث والحداثة.

VACHERON CONSTANTIN OVERSEAS DUAL TIME "CARDINAL POINTS"

تُضفي Vacheron Constantin على ساعاتها الأكثر ملاءمة للسفر لمسعة من الدقة والوضوح. تُجسّد ساعة "Cardinal" Overseas Dual Time "Points" فكرة الحركة، ليس فقط بين المناطق الزمنية، بل عبر العالم بأسره. يكمن جمالها في تفاصيلها الدقيقة: ميناء مُعاد تصميمه يُشير ببراعة إلى الملاحة، مع علامات الاتجاهات الأصلية التي تُرشح التصميم وتُضفي لمسة جمالية على تصميمها الأنيق. وظيفة التوقيت المزدوج سهلة الاستخدام، مع عقرب للمنطقة الزمنية الثانية ومؤشر ليلي/نهاري يُحافظ على العملية دون أي تعقيدات. إنها من تلك التعقيدات التي تستخدمها فعلاً، لا تُعجب بها فقط. تأتي الساعة في علبه Overseas المميزة، مع نظام أربطة قابل للتبديل من Vacheron، مما يجعلها متعددة الاستخدامات بقدر ما هي أنيقة. تقنية، نعم، ولكن الأهم من ذلك، أنها عملية. هذه هي Vacheron في أوج حركتها.



PIAGET POLO 79 SODALITE

تُحرك Piaget نقاط قوتها وتُوظفها على أكمل وجه. تُضفي ساعة Polo 79 Sodalite لمسة أكثر غنى وتعبيراً على تصميم ساعات Piaget الرياضية الفائقة الرقّة، دون أن تفقد أناقتها المعهودة. يبرز ميناء الساعة بلونه الأزرق الداكن، المصنوع من حجر السوداليت ذي العروق الطبيعية، ما يجعل كل قطعة فريدة من نوعها. يُضفي الميناء عمقاً وجمالاً على تصميم Polo البسيط، مُتناعماً مع دفة علبه الساعة وسوارها الذهبين. تحافظ الساعة على تناسق أبعادها ورفعتها الفائقة، ودقة تفاصيلها. أما في الداخل، فيضمّن نظام الحركة الأوتوماتيكي دقةً وموثوقيةً عاليتين، لكن ما يُميّز هذه الساعة هو حضورها الطاعي. إنسيابية وأنيقة، وبلمسة غير متوقّعة. تُثبت Piaget أنّ الساعات الرياضية لا تزال قادرة على التمتع بالذوق الرفيع.



BVLGARI OCTO FINISSIMO ULTRA TOURBILLON

وهيكلته، وهندسته لتحقيق الكفاءة، حتى أصبح الميناء جزءاً لا يتجزأ من الآلية نفسها. والنتيجة هي ساعة تُجسّد دقة الهندسة أكثر من كونها تصميمياً تقليدياً. على الرغم من تعقيداتها التقنية، إلا أنّ علبه Octo المميزة تُحافظ على أناقتها وسهولة ارتدائها، مع تلك الللمسة الهندسية العصرية التي تُفتنها Bvlgari. لا يقتصر الأمر على كونها الأرقّ فحسب، بل تُثبت مدى روعة البساطة عندما تُدعم بصناعة ساعات راقية.

تُحافظ Bvlgari على مكانتها الرائدة في عالم الساعات الفائقة الرقّة، بل وتُضيف إليها لمسةً جديدة. تُواصل ساعة Octo Finissimo Ultra Tourbillon مسيرة العلامة التجارية الحافلة بالإنجازات، حيث يُدمج إحدى أكثر تعقيدات صناعة الساعات في تصميم فائق الرقّة. يُدمج التوربيون بالكامل في الصفيحة الرئيسية، مما يُلغي الطبقات الرائدة ويُعيد تصميم بنية الحركة بالكامل. تمّ تجريد كلِّ مُكوّن من أجزائه.

قيّم على الزمن



Havid Nagan HN02
Dune Limited Edition



Hamdan Al Hudaidi

من مشروع شغف إلى قوّة إقليمية في عالم الساعات، يُعيد حمدان الحديدي تشكيل نظرة الشرق الأوسط إلى اقتناء وجمع الساعات الفاخرة، وفهمها وتقديرها.



Perpétuel

هل تتذكّر اللحظة التي أدركت فيها أنّ الساعات أكثر من مجرد هواية، وأنها قد تُصبح عملة مدى الحياة؟ ما الذي دفعك إلى هذا التحول؟ نعم، بالطبع! كان ذلك في بداية عام ٢٠٢٠، بفضل جائحة كوفيد-١٩ على ما أظن. عندما توقف العالم بأسره، وتوقفت معظم الشركات عن العمل بانتظار ما سيحدث. انتاب الناس الخوف، معتقدين أنّ الوقت المتبقي قد يكون ضيقاً. أو أنّه في المستقبل سيُفرض علينا قيوداً أكثر، ممّا دفع الكثيرين للتركيز على ما يحبّونه ويشغفون به. خلال تلك الفترة، قرّرت تأسيس Perpétuel وتحويل هوايتي وشغفي إلى عملي؛ بدأت بالتواصل بشكل أكبر مع هواة جمع الساعات والعاملين في هذا المجال، واتعمستُ تماماً في عالم صناعة الساعات.

لماذا Perpétuel؟ ما الذي كان ينقص عالم الساعات وجعلك تشعر بضرورة وجود هذا المكان؟ أوه، أشياء كثيرة: Perpétuel هي انعكاسٌ لرؤيتي للساعات، وجزء كبير منها يعكس ذوقي في الساعات وما أرغب في عرضه أو مشاركته مع هواة جمع الساعات لدينا محلياً وعالمياً. Perpétuel تسيّر بوتيرة مختلفة عن المعتاد: نبذل قصارى جهدنا لنشر الوعي حول من نعتقد أنّهم الأفضل في هذه الصناعة اليوم، ونربط هواة جمع الساعات ببعض من أكثر صانعي الساعات المستقلين موهبة من حول العالم.

أنت لا تبيع الساعات فحسب، بل تنتقيها بعناية. ما هي معاييرك الشخصية لاختيار العلامات التجارية التي تستحقّ أن تُعرض لديك في Perpétuel؟ أحبّ ما في هذه الرحلة هو الانتقاء. أولاً وقبل كلّ شيء، الشخص الذي يقف وراء العلامة التجارية، هذا هو الأهم، ثمّ تأتي باقي المعايير: لغة التصميم، هوية العلامة التجارية، جودة المنتجات والخدمات، والاتساق. في Perpétuel، إذا بعنا ساعة بألف دولار، فهي أفضل ساعة بهذا السعر، وإذا بعنا ساعة بمليون دولار، فهي أيضاً أفضل ساعة بهذا السعر. من المهمّ جداً بالنسبة لنا تحقيق التوازن في تشكيلة العلامات التجارية في المعرض وضمان التناغم بينها.

لم تُصنّف Perpétuel يوماً كمتجر تقليدي. إن لم يكن متجراً، فما هو في الحقيقة: معرض، مجموعة، منصّة ثقافية؟ إنّها بالفعل معرضٌ منصّة ثقافية. لا يقتصر دور Perpétuel على تمثيل العلامات التجارية حصرياً في المنطقة، بل نعرض أيضاً قطعاً نادرة وتاريخية قيّمة. لقد امتلكننا وبعنا العديد من القطع المتحفية الهامة، بالإضافة إلى ساعات Patek Philippe الكلاسيكية الشهيرة. لا نتاجر بالفنون، ولكن يمكنك مشاهدة أعمال فنية رائعة في المعرض، من أعمال Genta إلى Boterog Picasso، وهو أمر منطقي جداً بالنسبة لي، لأنني أرى صلة وثيقة بين الفنانين وصانعي الساعات؛ فكلاهما مبدع.

ما مدى أهمية التعليم في رسالتك؟ هل ترى نفسك تساهم في بناء جيل جديد من هواة جمع الساعات الأكثر وعياً وارتباطاً عاطفياً؟ الأمر كنه يتعلّق بالتعليم، خاصةً عندما أعرض أعمالاً من صانعي

ساعات مستقلّين أو ساعات Patek Philippe النادرة للغاية. عليّ أن أشرح الغرض من بعض وظائف الساعات، وعملية صنع بعض الساعات، والوقت والجهد المبذولين فيها. من المثير للاهتمام كيف تختلف كلّ ساعة عن الأخرى، ممّا يعكس اختلاف أدواق وعقليات صانعي الساعات، يجب أن أقول إنّ الجيل الجديد من هواة جمع الساعات ذكي للغاية؛ فهم على استعداد لتعلّم المزيد، والاستكشاف، واتخاذ خطوات جريئة إلى الأمام في الاستثمار في أعمال صانعي الساعات الجدد الاستثنائيين والاستمتاع بها.

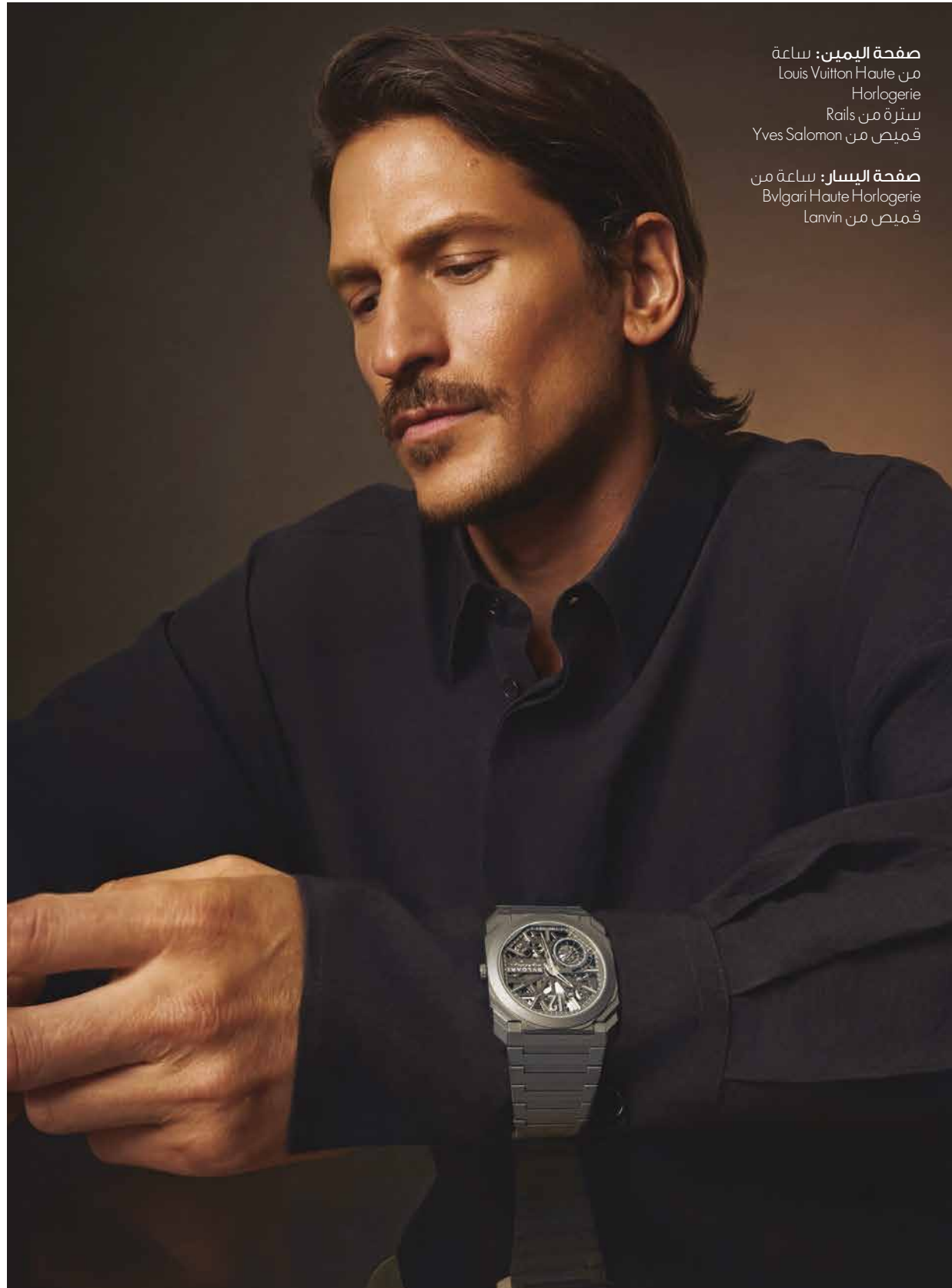
في عالم بات فيه اقتناء الرفاهية متاحاً للجميع، ما الذي يميّز الذوق الرفيع عن الخبرة الحقيقية؟ بالتأكيد، المعرفة! فاليوم، بات الجميع على دراية بالساعات والعلامات التجارية الراتجة، لكن ليس كلّ شخص يملك الجرأة لاستكشاف إبداعات صانعي الساعات المستقلين المتميّزين والقطع العتيقة "الفينتاج" النادرة. القواعد الأساسية لجمع الساعات: "اشتر ما تُعجبك، ما يُلامس قلبك، وما يُساعدك". يوجد صانعو ساعات مستقلّون مذهلون، ولهذا نحن هنا؛ لنُعرّفهم على هواة جمع الساعات، ونشاركهم أفكارنا، ونُساعدهم على تنمية مهاراتهم في هذا المجال. لا حرج في حبّ أو اقتناء ساعات من العلامات التجارية الراتجة أو الإعجاب بها، ولكن اليوم، يكتسب اقتناء القطع الفنية الراقية التي تعكس معرفة هواة الجمع وذوقهم قيمةً أكبر.

كيف ترى اختلاف عقلية هواة جمع الساعات في الشرق الأوسط عن هواة نفسهم في الأسواق الأوروبية والآسيوية، من الناحية العاطفية والثقافية ومن ناحية الأسلوب؟ لو سألنا قبل خمس سنوات، لكانت أجيّث بشكل مختلف. أما اليوم، ويفضل بعض أبرز معارض الساعات العالمية التي تُقام في دبي، وجنيف، وسنغافورة، وهونغ كونغ، إنتاج لهواة الجمع في المنطقة منصّة للتواصل مع صانعي الساعات المستقلين وأعمالهم الفريدة والمتخصّصة، كما تُعرّفهم هذه الفعاليات على مستشارين وخبراء في مجال الساعات، مما يُتيح لهواة الجمع في الشرق الأوسط توسيع آفاقهم واستكشاف خيارات متنوّعة واكتشاف مدى تنوّع مجموعاتهم. اليوم، يضخّ الشرق الأوسط بعضاً من أهمّ هواة جمع الساعات من العلامات التجارية الرائدة، والساعات المستقلّة الفاخرة والساعات الكلاسيكية، من الواضح وجود هواة جمع مميّزين يتمتّعون بذوق رفيع.

عندما سيتحدّث الناس عن معرض Perpétuel بعد عشر سنوات، ما الذي ترغب أن يقولوه عن التغيير الذي طرأ على علاقة المنطقة بعلم الساعات؟ دار الساعات الرائدة في صناعة الساعات المستقلّة الفاخرة وساعات Patek Philippe "الفينتاج"، داعمة لصانعي الساعات المستقلين المتميّزين. لأنّ هذا هو جوهر عملنا اليوم، يعود الفضل في نجاح العديد من العلامات التجارية إلى Perpétuel. ندعم الأشخاص المتميّزين، وصانعي الساعات المهرة والحرفيّة الاستثنائية، ولكن لولا هواة جمع الساعات وأصدقاء Perpétuel، لما كنّا موجودين. لذا، نتوجّه بجزيل الشكر والتقدير لهواة الجمع، فهم المحرك الأساسي لهذه الصناعة، بدونهم، لا وجود لها.

Renaud Tixier Monday
Racing Green





صفحة اليمين: ساعة
Louis Vuitton Haute
Horlogerie
سترة من Rails
قميص من Yves Salomon

صفحة اليسار: ساعة من
Bvlgari Haute Horlogerie
قميص من Lanvin

الحدائثة السلسلة تعني التركيز على الجواهر؛ تصميمات أنيقة، قطع أساسية راقية، وساعات تُعبّر عن نفسها دون تكلف.

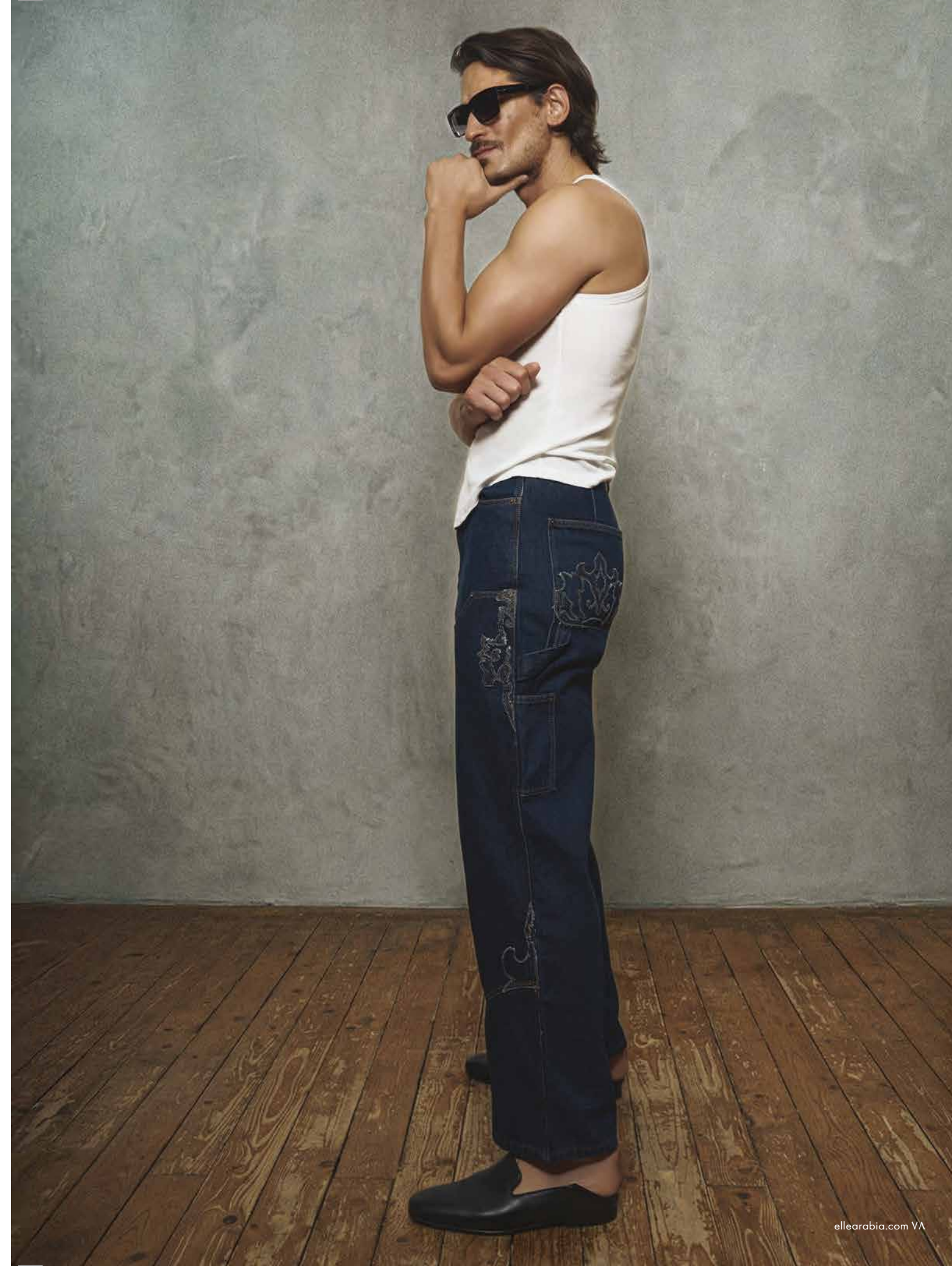
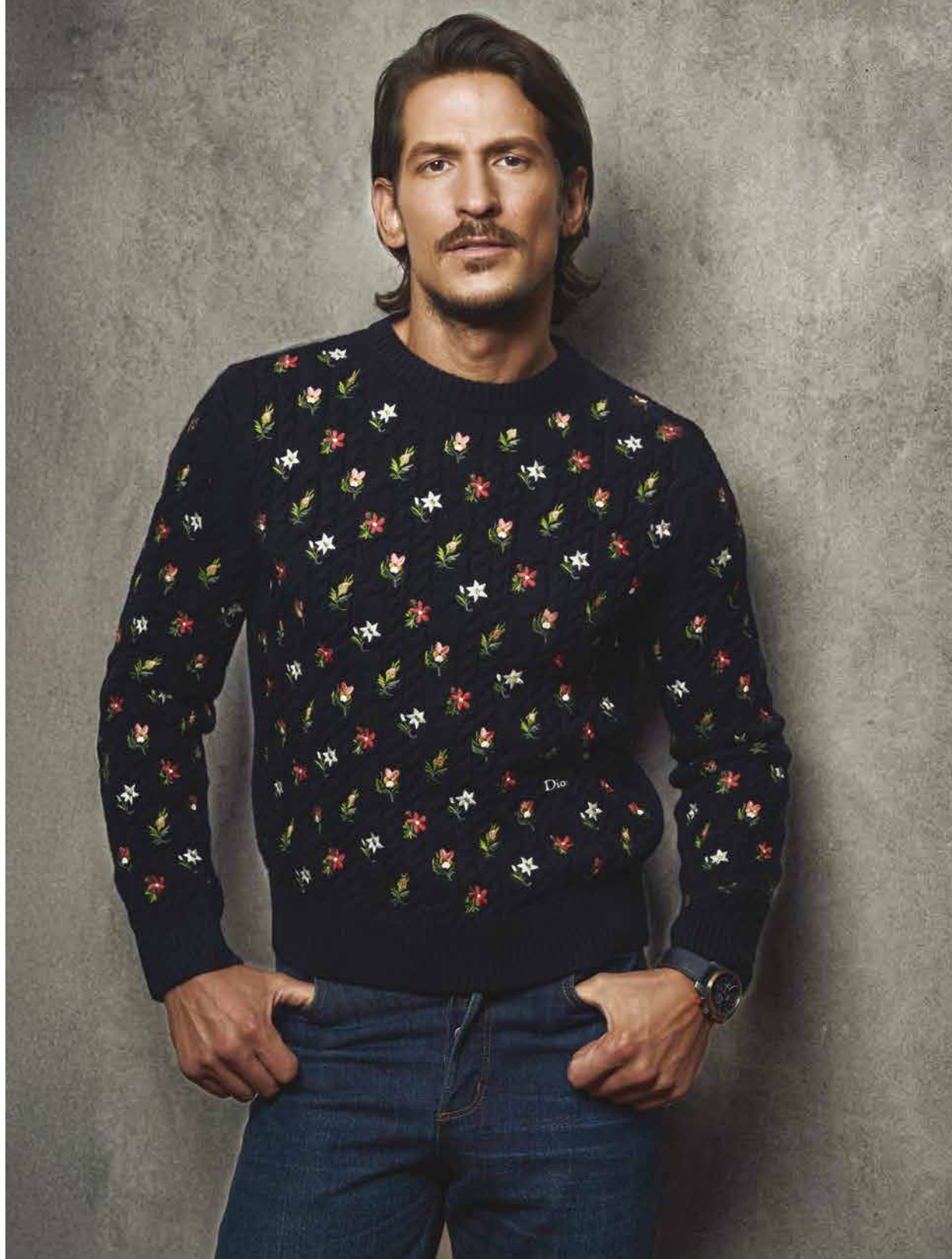
تصوير MARIA KRYVOBOK
إخراج إبداعي وتنسيق FAROUK CHEKOUFI



ضبط الوقت

صفحة اليسار: كنزة بلوزة
وساعة من Dior Homme

صفحة اليمين: بلوزة دون أكمام
وينطلون من Zadig & Voltaire
نظارات شمسية من Marc O'Polo
حذاء من Manolo Blahnik

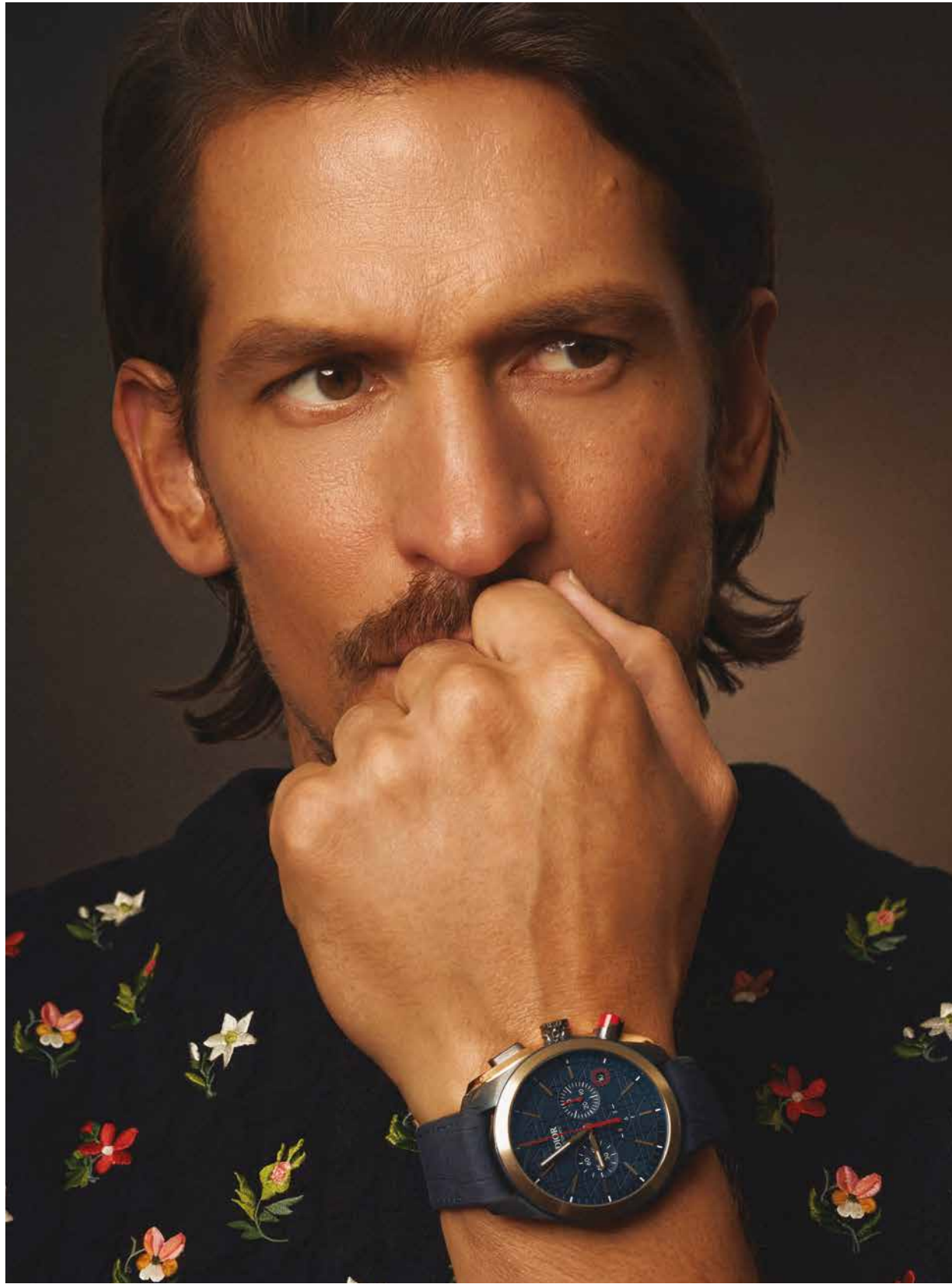


ساعة من Chanel
Haute Horlogerie



ساعة من Boucheron
Haute Horlogerie
كارديغان من Vilebrequin
نظارات شمسية من
Marc O'Polo





صفحة اليسار: ساعة من
Dior Haute Horlogerie
كنزة من Dior Homme

صفحة اليمين: ساعة من
Jaeger-Le Coultre Haute Horlogerie
كاردigan من Eric Bompard







صفحة اليمين: ساعة من
Bell & Ross Haute Horlogerie
قميص من
Vilebrequin من
بنطلون من
Guillaume Larquemain من
Finsbury من

صفحة اليسار: ساعة من
Chopard Haute Horlogerie
قميص من
Maison Keti من



تصوير: Maria Kiyvobok; إخراج إيطالي وتنسيق: Farouk Chekoulfi; العارض: Jarrod S @Visage; تصوير فيديو: Arina Prikhodko; تصفيف الشعر: Max Naggo @ Carita Paris; موقع التصوير: Studio 525
ملابس: @Givenchy beauty; إخراج إيطالي وتنسيق: Tatiana Zinchuk; ساعة في التصوير: Mia Martinovic; ساعة في التنسيق: Amelia Reneoud; موقع التصوير: FC Paris



WHITE MOUNTAIN REERING



من أفضل أنواع السيروم

لأن البشرة الصحية تبدأ من المغسلة. من السيرومات القوية التي تتحكم في الزيوت والدهون إلى المنظفات اللطيفة الصديقة لحاجز البشرة، هذه هي التركيبات التي تستحق أن تهتم بها.



1. FACE CLEANSER, SHISEIDO MEN 2. SUPER AMINO GEL CLEANSER, SUMMER FRIDAYS
3. EFFACLAR MICROPEELING CLEANSING GEL, LA ROCHE POSAY 4. FACIAL FUEL ENERGIZING FACE WASH, KIEHL'S 5. BLEU DE CHANEL 2-IN-1 CLEANSING GEL, CHANEL
6. PRO-COLLAGEN HYDRATING CLEANSING MOUSSE, ELEMIS 7. SAUVAGE THE CLEANSER, DIOR HOMME 8. DAILY MILKFOLIANT EXFOLIANT, DERMALOGICA 9. PURIFYING FACE CLEANSER, HORACE 10. PURIFYING FACIAL EXFOLIANT PASTE, AESOP

ELLEMAN Arabia

العناية الشخصية

أيقونة، بكهنة...
...مغزاة...
ناعم كدخان فضي
قريب من البشر...
عطر Bois d'Argent
Esprit de Parfum
يعزز عطر السوسون
واللبان الأيقوني من
Dior يدفء عسل
مسكي ليقدّم
عطرًا أكثر غنى
وحدة، وبخامة
لا تضاهى.



جاهز، استعد، إعتن بنفسك!

تحسينات دقيقة، تركيبات أكثر ذكاءً، وإطلالة طبيعية وكأنك لم تبذل أي جهد (حتى لو فعلت).



تشذيب الشعر الزائد

ليست أداة تشذيب شعر الأنف الأكثر جاذبية في مجموعة أدوات العناية الشخصية، لكنها بلا شك من أهمها. فهي تساعد على تشذيب الشعر الزائد بسرعة وأمان، دون أي ألم. اعتبرها استثماراً بسيطاً، خاصة إذا كانت من بين هذه الأنواع الثلاثة.



Ear and Nose Hair Trimmer, Panasonic; Weed whacker, Manscaped; Nose Hair Trimmer, Conair Man

رادار

منتجات جديدة رائعة لإضافتها إلى مجموعة أدوات العناية الشخصية الخاصة بك هذا الموسم.

تنظيف المسام

ه أنواع من التونر فعّالة



منعش، ومنشط فوري. بمسحة واحدة، ستشعر بنظافة بشرتك وإشراقتها وجهوزيتك ليوم حافل. Matcha Skin Toner من TirTir



خفيف وسهل الاستخدام، يرطب البشرة ويثبت المسام ويهدئ التهيج. إنه بمثابة منبه لبشرتك. Sisleyum For Men Revitalising Toning Lotion من Sisley Paris



يعمل النياسيناميد على موازنة إفراز الزيوت وتعزيز ترطيب البشرة، مما يجعلها أكثر نقاءً، وهادئةً، ونضرةً. Balancing Toner من Medik8



تجديد مثالي بعد التنظيف. يوازن إفراز الزيوت، ويثبت المسام، ويمنح البشرة شعوراً فورياً بالانتعاش. Refreshing Face Toner من Harry's



تجديد منعش للبشرة الممتعة، حيث تساعد مضادات الأكسدة والمستخلصات النباتية اللطيفة على تنقية المسام وشدّها. Balancing Toner من Grown Alchemist



أثناء التنقل

الرجل الأنيق يسافر بأدوات أنيقة. حقيبة أدوات النظافة الشخصية المناسبة تحافظ على تنظيم مستلزمات العناية الشخصية وحمايتها، وسهولة الوصول إليها أينما رحلت. ابحث عن حقيبة ذات جيوب ذكية، مصنوعة من مواد متينة، وواسعة بما يكفي لحمل كل شيء من شفرة الحلاقة إلى منتجات العناية بالبشرة.



الجميع يعتمد...

قصة الشعر الرائجة

الآن، تكمن الصحة المثالية في منطقة الكتفين. تُحقّق قصة الشعر القصيرة العصرية التوازن الأمثل: فهي طويلة بما يكفي لتمنحك حرية الحركة، وقصيرة بما يكفي لتحافظ على مظهر أنيق.



Le lift Flash Eye, Chanel

Eyelight Hydrogel Mask, Skin Design London

الحلّ السريع

سهرة متأخرة؟ اجتماع مبكر؟ لصقات تحت العين هي أسرع طريقة للتخلص من الانتفاخ وترطيب البشرة. ومنحك مظهراً يوجي بأنك نمت ثمان ساعات كاملة.



1. Super Multi-Corrective Cream SPF 30, Kiehl's 2. Mattifying Face Moisturizer SPF 30, Horace 3. All-Physical Ultimate Defense - Broad Spectrum Sunscreen SPF 50, Dr Dennis Gross 4. Superactive Moisturizer SPF 50- Hydrating, Murad

الحماية اليومية

ترطيب وحماية من الشمس في خطوة واحدة؟ هذه هي فعالية العناية الشخصية. مرطب مع عامل حماية من الشمس يرطب ويحمي بشرتك، ويغنيك عن استخدام خمسة منتجات مختلفة قبل تناول قهوتك الأولى. وهذا بالضبط ما تحتاجه بشرتك مع حلول فصل الصيف.

ظلي خفيف

تُعتبر اللحية الخفيفة مثالية في عالم العناية الشخصية. ليست حلقة تماماً، وليست كثيفة، بل تقع في تلك المنطقة الوسطى المدروسة بعناية. هذه اللحية تُبرز الفك، وتُضفي لمسةً من الغموض، وتتناسب مع الملابس الرسمية كما تتناسب مع التيشيرت الأبيض. سر جمالها؟ أن تبقى محدّدة، ومُهذّبة بشكلٍ متساوٍ، ونظيفة الأطراف. النتيجة: مظهرٌ طبيعي، غير متكلف ولكن مقصود.



GIORGIO ARMANI



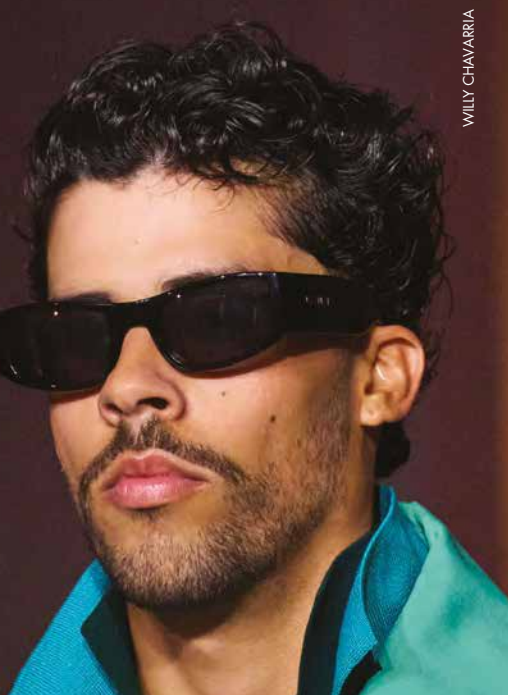
BRETT JOHNSON



WILLY CHAVARRIA



ZIGGY CHEN



MILANO STREET STYLE



PARIS STREET STYLE



LAUNCHMETRICS SPOTLIGHT



PARIS STREET STYLE

فوائد اللحية الخفيفة

إيها تحت الرقابة: تقليدٌ سريع كل يومين، وخط رقبة نظيف لبدو الأمر متعمداً، وليس مجرد إهمال في الحلاقة.

1. BARRIERE SOFT SHAVING CREAM, ACQUA DI PARMA
2. MOROCCAN NEROII SHAVING SERUM, AESOP
3. SERIES 9 PRO WET & DRY SHAVER, BRAUN
4. PURE ARGAN BEARD OIL, IZIL
5. HEATED RAZOR, GILLETTE
6. ULTIMATE BRUSHLESS SHAVE CREAM, KIEHL'S
7. SAUVAGE AFTER-SHAVE LOTION, DIOR HOMME
8. DAILY SHAVE GEL, MURDOCK LONDON



MILANO STREET STYLE

أصبحت دار Nishane للطور المتخصصة من أبرز رواة القصص في عالم العطور. ومع وصول العلامة التجارية إلى هارفي نيكولز دبي، يناقش المؤسسان ميرت غوزيل ومراد كاتران قوة الرأحة، والحوار الثقافي بين إسطنبول والشرق الأوسط، ولماذا تبقى أفضل العطور عالقاً في الأذنان لفترة طويلة بعد مرور اللحظة.

أصبحت دار Nishane للطور المتخصصة من أبرز رواة القصص في عالم العطور. ومع وصول العلامة التجارية إلى هارفي نيكولز دبي، يناقش المؤسسان ميرت غوزيل ومراد كاتران قوة الرأحة، والحوار الثقافي بين إسطنبول والشرق الأوسط، ولماذا تبقى أفضل العطور عالقاً في الأذنان لفترة طويلة بعد مرور اللحظة.

يهتمّ رجل اليوم بكلّ شيء: خزانة ملابسه، وساعته، وروتينه الصحيّ. فأين يقع العطر في هذا التسلسل الهرمي للتعبير عن الذات؟ العطر هو البصمة الخفية، فالملابس والأكسسوارات مرئية، أما الرأحة فتُحسّس. وتبقى عالقاً لفترة طويلة بعد مغادرة المكان. بالنسبة لنا، العطر هو الطبقة الأخيرة والأكثر حميمية للتعبير عن الذات، تلك التي لا يمكن تصويرها ولكنها تُحدّد الحضور. إنها أيضاً تكريمٌ للمشاعر والأحاسيس، تحوّل اللحظات العابرة إلى ذكريات عزيزة.

عندما أطلقتم Nishane، هل شعرتم بالغيرة في عالم العطور المتخصصة، أم كنتم تدركون أنّكم تصنعون شيئاً خاصاً بكم تماماً؟ لم نشعر بالغيرة أبداً، لأننا لم تكن نسعى للانتماء إلى أي بنية أو هيكلية قائمة. كنا نبني لغتنا الخاصة. انطلاقاً من إسطنبول، المدينة التي تتلاقى فيها الحضارات، نفهم التباين والعمق والتداخل الثقافي بالفطرة. منذ البداية، كنا نعلم أنّ Nishane ستحمل هوية مميزة متجذّرة في سرد القصص وإبداعات العطور المركّزة، مما يتيح لعشاق العطور إيجاد رأحة تكمل قصتهم الفريدة.

تعني Nishane "علامة" أو "رمز". أي نوع من الرجال يترك بصمة Nishane، وماذا تقول هذه البصمة عنه؟ الشخص الذي يترك بصمة Nishane هو شخصٌ واعٍ، يُقدّر العمق أكثر من الضجيج. البصمة التي يتركها ليست صاخبة، بل لا تُنسى. إنه يعكس الرقي، وتقدير الفنّ، والثقة في التعبير عن الفردية دون مساومة.

كثيراً ما تصفون العطور بأنها فنّ سرد القصص. عند ابتكار عطر جديد، هل تدلون بشعور ما، أو ذكرى، أو رسالة ترغبون في إيصالها؟ عند ابتكار عطر جديد، قد نستوحى الإلهام من الأدب، أو الفنّ، أو التجارب الشخصية، أو المشاعر، أو حتى اللحظات العابرة. عادةً، يبدأ الإبداع بقصة أو شعور نرغب في التعبير عنه. ومن ثمّ، نعمل جنباً إلى جنب مع صانع العطور لترجمة تلك الرؤية إلى تركيبة عطرية أصيلة، متوازنة، وذات صدى عاطفي عميق.

يُدرّك الشرق الأوسط أهمية العطور؛ فهي جزء لا يتجزأ من طوقسه، وهويته، وذاكرته. ما الذي يعنيه لكم إطلاق العطر في هارفي نيكولز دبي ثقافياً وعاطفياً؟ إطلاق منتجاتنا في الشرق الأوسط له معنى عميق بالنسبة لنا. فالمنطقة تتمتع بفهم فطري راقٍ للعطور. العطر ليس مجرد

بعض الرجال يستخدمون العطور لإبهار الآخرين، وآخرون يستخدمونها كدرعٍ واقٍ. ما هو أقوى دافع لاستخدام العطور؟ أقوى دافع لاستخدام العطور هو التعبير عن الحقيقة، عندما ينسجم عطرٌ ما مع شخصيتك، أو مع ما تطمح إليه، يصبح أكثر من مجرد عطر. فهو قادر على تعزيز ثقّتك بنفسك، ومنحك شعوراً بالراحة، وإضفاء حضورٍ مميز. ولكن قبل أن يتردّد صداه في الخارج، يجب أن يتردّد صداه في داخلك.



بعد تأسيس واحدة من أشهر دور العطور المتخصصة في العالم، ما الذي لا يزال يُثير حماسكم: الجانب التجاري، أم الإبداع الفنيّ، أم السعي وراء القصة التالية؟ ما يُثير حماسنا أكثر هو القصة التالية. دائماً ما نبحث عن قصة جديدة. الجانب التجاري هو ما يدعم العلامة التجارية، والإبداع الفنيّ هو ما يُحدّد هويتها. لكن السعي وراء سرد جديد، واكتشاف المشاعر وترجمتها إلى عطور، هو ما يُلهمنا باستمرار. ما دامت هناك تجارب إنسانية تستحقّ الاستكشاف، فستظلّ هناك قصص تنتظر أن تُصبح عطوراً. كما أنّنا نوسّع شبكتنا العالمية من متاجر العلامة التجارية الواحدة بسرعة لتُقدّم تجربة Nishane غامرة بكلّ معنى الكلمة. ولمحة عما ينتظرنا، يمكننا القول إنّ عملاءنا في الإمارات العربية المتحدة سيُشاهدون إضافات جديدة ومثيرة في المستقبل القريب.

أيّ نمط من Nishane يناسبك؟



النمط القوي

عطر Hacivat، بنفحاته المميزة التي تشبه الأناناس وقاعدته الخشبية الرائعة، يُضفي جاذبية وسلطة هادئة بثقّة لا تضاهي.



النمط الرومانسي

عطر Hundred Silent Ways، حسّي، دافئ، ومعبرٌ دون مبالغة، ينقل المشاعر من خلال الحضور لا الكلمات.



النمط البسيط

عطر Wulong Cha، نقي، راقٍ، ومنظّم، يتميّز بنعومته، تاركاً وراءه إحساساً بالوضوح والسكينة.

فنّ ما لا يرى

مؤسسسا Nishane يتحدثان عن العطر كعاطفة، وهوية، وأسمى أشكال التعبير عن الذات.





في عالم العطور المتخصصة، يصبح المزج لغةً للتعبير عن الذات. إنه فطري ودقيق في آن واحد، رقيق ولا يُنسى. بصمته ليست مفروضة، بل فصاعة، نغمة تلو الأخرى.

عطر 100% من Balenciaga
عطر Incense Perfumum من Balenciaga



تصوير RAPHAËL HEYMANN
إخراج إبداعي وتنسيق FAROUK CHEKOUFI

فن المزج

عطر No Comment من Balenciaga
عطر To Be Confirmed من Balenciaga



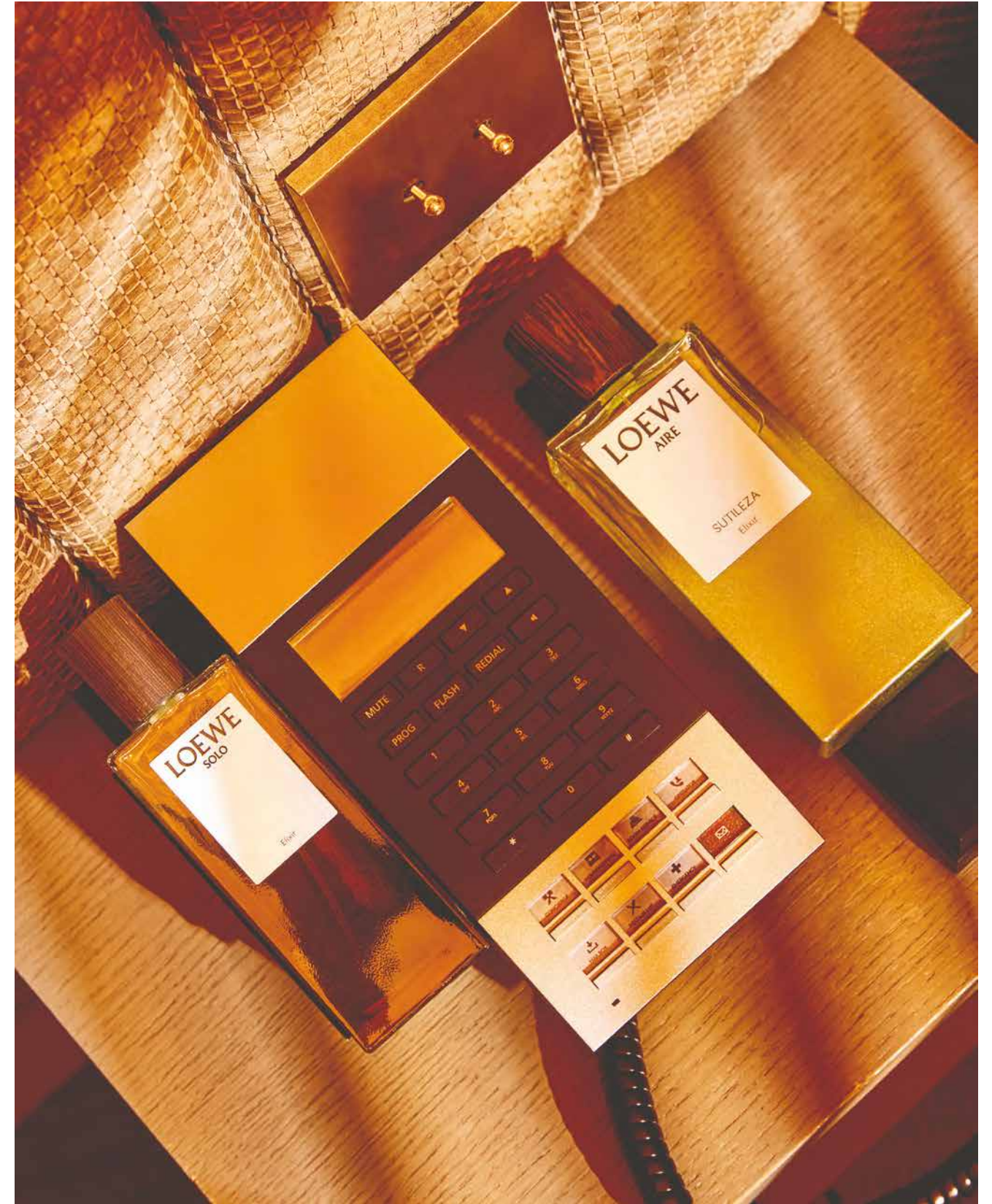
عطر Hugo Boss Bottled Elixir من Hugo Boss
عطر Hugo Boss The Scent من Hugo Boss



عطر Givenchy Homme من Gentleman Society Sport
عطر Kenzo Indigo من Kenzo



عطر Oud Ispahan من Dior Homme
عطر Jasmin des Anges من Dior Homme



عطر Solo من Loewe
عطر Aire من Loewe



عطر Cuir InfraRouge من Maison Crivelli
عطر Musc Nurāsana من Maison Crivelli



عطر Soie Malaquais من Dries Van Noten
عطر Camomille Satin من Dries Van Noten



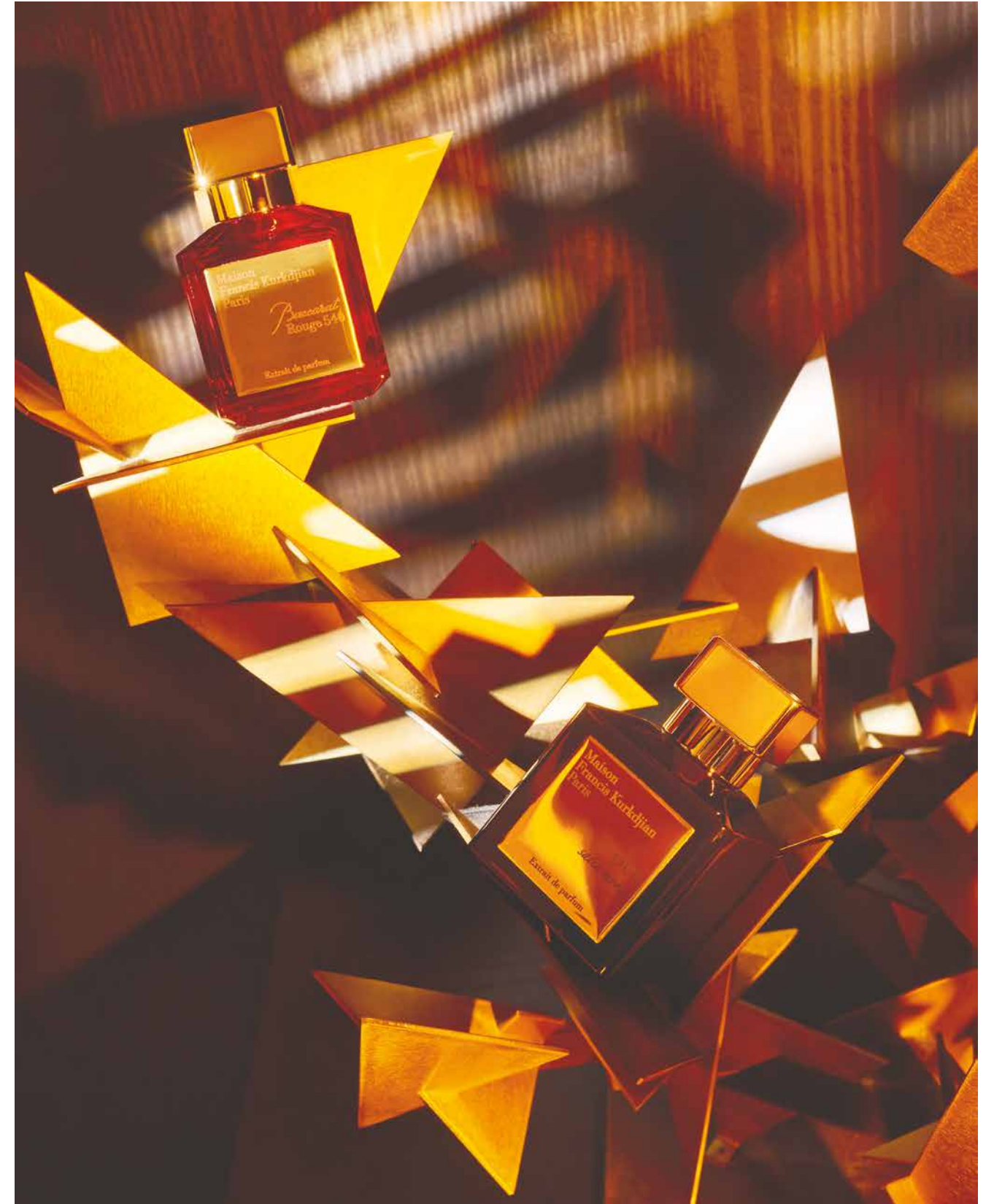
عطر Rosa Sublime من Gucci
عطر Lignum Idealis من Gucci



عطر Un Jardin Sous La Mer من Hermès
عطر Hermessence Musc Pallida من Hermès



عطر Oud Nude من Guerlain
عطر Neroli Letters من Mont Blanc



عطر Baccarat Rouge 540 من Maison Francis Kurkdjian
عطر Oud Satin Mood من Maison Francis Kurkdjian



تصوير: تطوير: Alexandre Klein، المونتج: Hotel Nolinski Paris 16 Av. de l'Opéra, 75001 Paris، شكر خاص إلى: Fabrice B. مساعد في التنسيق، Farouk Chekoui، تصوير إبداعى وتنسيق: Raphaël Heymann

عطر Delina Exclusif من Parfums de Marly
عطر Palatine من Parfums de Marly



عطر Stellar Times من Louis Vuitton
عطر LV Lovers من Louis Vuitton
عطر Imagination من Louis Vuitton

ELLEMAN

Arabia

المشاعر عن قرب
في "١٣٣" سنتاً، تحول
عبدالله الماز المشاعر
الجنازية والتفاصيل
التي غالياً ما تغفل الي
عمل شخصي فلفت

ثقافة



في قلب الحدث

الأشخاص، المشاريع، والمحطات الرئيسية التي تُشكل المشهد
الإبداعي المعاصر في المنطقة.

ABDULLA EIMAZ'S WORK OF ART. ALL IS SEE IS RED

ellearabia.com ١١٠

ELLE

RESIDENCES
DUBAI ISLANDS

Where Every Story Opens to the Sea

98
EXCLUSIVE RESIDENCES
AND TOWNHOUSES

30
PAYMENT PLAN
70



ELLERESIDENCESDUBAI.COM

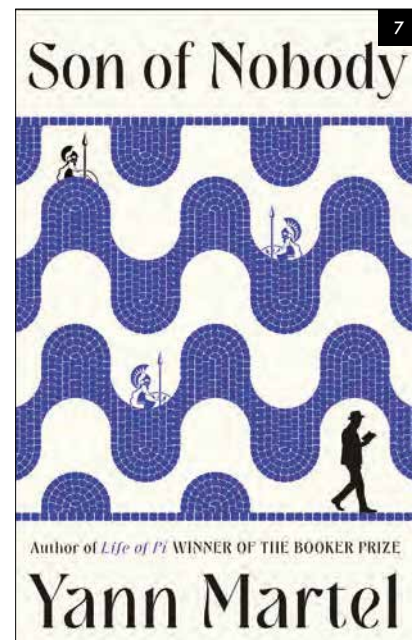
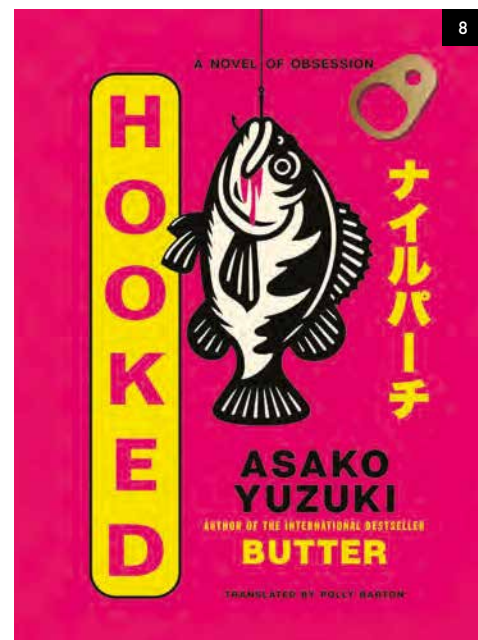
DEVELOPED BY

ANAX
DEVELOPMENTS

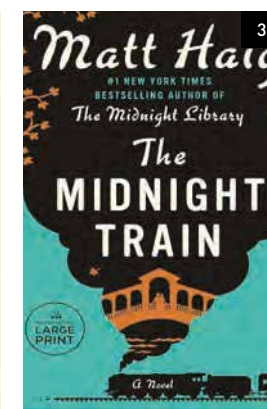
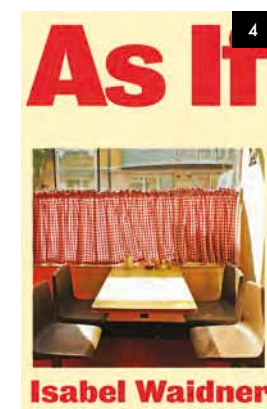
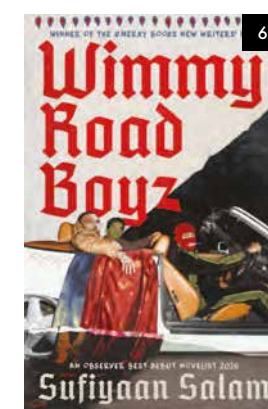
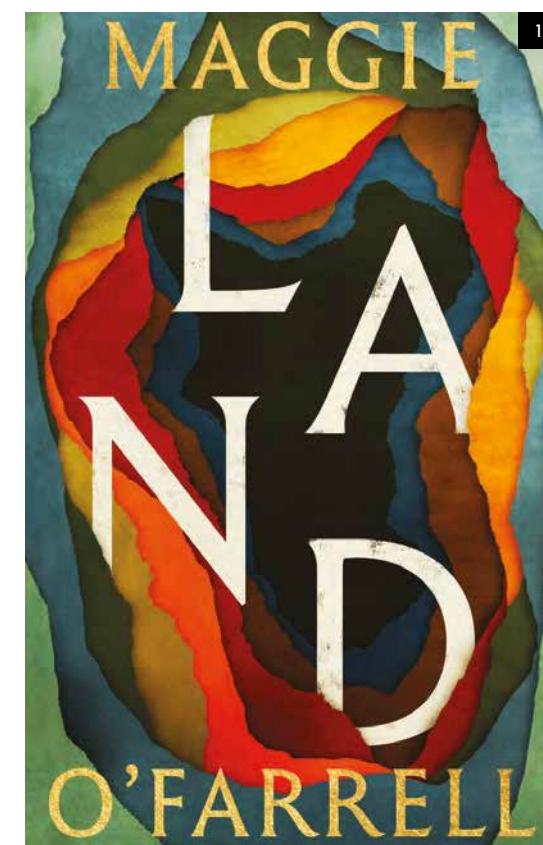
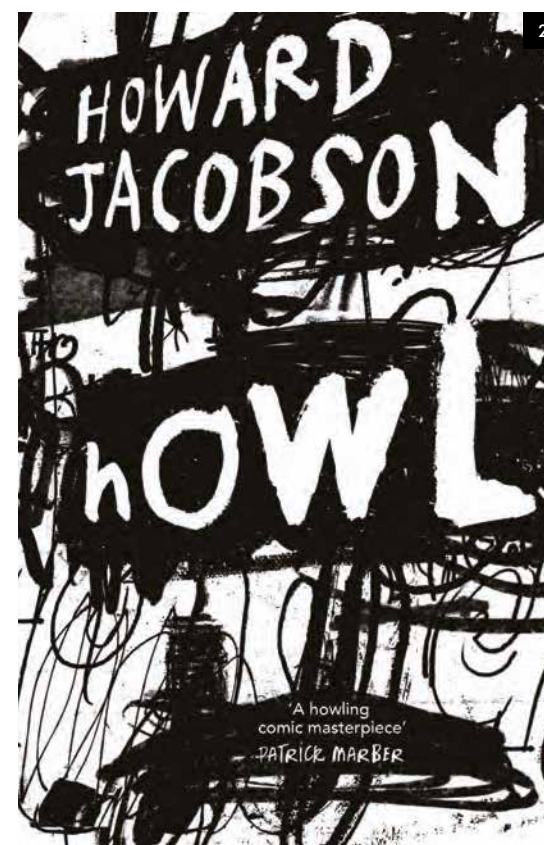
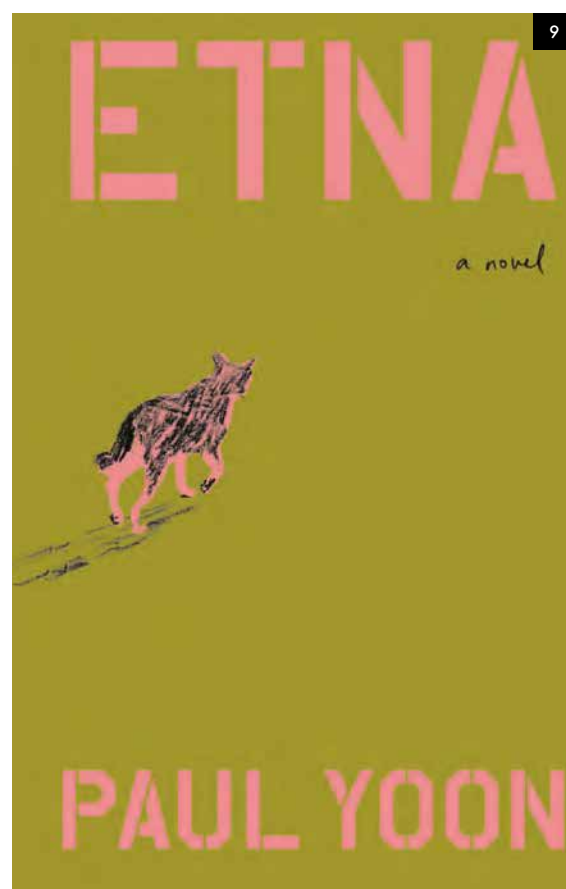
ELLE is a trademark owned by HACHETTE FILIPACCI-PRESSE, France.

كتب للعطلة

يجب أن يكون الكتاب الصيفي المثالي سهل الحمل والنقل، تماماً مثلك. يمكن وضعه في حقيبة اليد، ويتحمل رمال الشاطئ، ويبقى ممتعاً سواءً على ارتفاع ٣٥٠٠ قدم أو تحت مظلة مخططة في مكانٍ ساحر. هذه هي الكتب التي تستحق أن تحزمها معك.



1. LAND, MAGGIE O'FARRELL
2. HOWL, HOWARD JACOBSON
3. THE MIDNIGHT TRAIN, MATT HAIG
4. AS IF, ISABEL WAIDNER
5. COOL MACHINE, COLSON WHITEHEAD
6. WIMMY ROAD BOYZ, SUFIYAAN SALAM
7. SON OF NOBODY, YANN MARTEL
8. HOOKED, ASAKO YUZUKI
9. ETNA, PAUL YOON
10. VILLA COCO, ANDREW SEAN GREER



الدليل

لا تفوت أهم الأفلام والموسيقى وغيرها من النشاطات لهذا الموسم.

أفلام

أسماء لامعة، ميزانيات ضخمة، وأفلام تستحق عناء الذهاب إلى السينما. جَهِّز قائمة أفلامك للأشهر القادمة!



MASTERS OF THE UNIVERSE

يتخلّى نيكولاس غاليتزين عن حياة الملوك ليحمل سيفاً ويخوض تجربة جديدة كلياً. متقمّصاً شخصية He-Man بينما يعود الأمير آدم إلى إيتيرنيا لمواجهة Skeletor. يُركّز هذا الفيلم الجديد، من إخراج تريفيس نايت (Bumblebee)، على بناء عالم أكثر عمقا. ومؤثرات بصرية مُحسّنة، وقصة أصلية أكثر واقعية، مما يمنح هذا الفيلم الكلاسيكي الشهير لمسةً عصريةً وجريئة.

تلفزيون

إليك الإصدارات الجديدة للموسم الجديد، وذلك النوع من العروض التي يمكنك التظاهر بأنك اكتشفتها أولاً. إليك المسلسلات التي ستغيّر جدول نومك.



SHRINKING

الموسم الثالث

لا يزال Jimmy (جيسون سبغل) يخالف قواعد العلاج النفسي، ويتعامل الآن مع تبعات ذلك. مع بدء تأثير أساليبه غير التقليدية عليه، تصبح المخاطر شخصية أكثر، وتتلاشى الحدود أكثر فأكثر، ويستمر Paul (هاريسون فورد) في خطف الأنظار في كل مشهد بحكمته العملية.



RUNNING POINT

الموسم الثاني

لهم تعد Isla Gordon (كيت هدسون) غريبة عن الفريق، بل أصبحت هي الأميرة النهائية، وتنتشر بكل الضغط. مع تصادم "الأنا" في غرفة الملابس واحتدام الصراعات السياسية في قاعة الاجتماعات، يصبح لكل قرار خارج الملعب أثر أشد من أي شيء داخله.



SOMETHING VERY BAD IS GOING TO HAPPEN

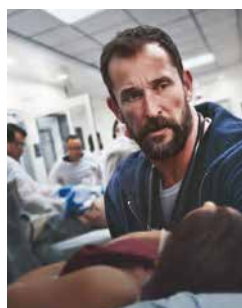
العنوان يختصر كل شيء، وهو يرقى إلى مستوى التوقعات. هذا الفيلم التشويقي البطيء الإيقاع يغرق المشاهد في جو من الرعب، بعد عطلة نهاية أسبوع يتخللها زفاف وتتحول إلى شيء أكثر شؤماً. يتصاعد التوتر بهدوء، ثم ينفجر فجأة.



YOUR FRIENDS & NEIGHBORS

الموسم الثاني

يعود Andrew Cooper (الممثل جون هام) - وهو لا يزال يحاول التوفيق بين الأسرار، والمكانة الاجتماعية، وحياتك تتفكك بهدوء. الموسم الثاني هذا يُعمق الفوضى، ويزيد من عدد الخيانات وحدتها، ومن التخريب الاجتماعي الذي لا يمكن تجاهله.



THE PITT

تلتقي غرفة الطوارئ، بغوضى الواقع، بطولة نواه وايل (نعم، طبيب الطوارئ الشهير)، تدور أحداث هذه الدراما المليئة بالتشويق خلال نوبة عمل واحدة متواصلة - قرارات سريعة، أعصاب متوترة، ولا مجال للخطأ.



DTF ST. LOUIS

صاحبة في الغرب الأوسط الأمريكي، لكنها فوضوية أكثر مما تتوقع. يغوص هذا المسلسل القصير في عوالم خفية، وحدود غير واضحة، ومجتمع لا يهدأ. حاد، مثير، وفوضوي بالقدر المناسب.



MORTAL KOMBAT II

الجملة الثانية تأتي بقوة أكبر ووحشية أشد. ينضم كارل أوربان إلى المعركة بشخصية Johnny Cage، ليضفي على الجزء الثاني طابعاً مميزاً، واعداً بمعارك أضخم، وقصة أعمق، وإرضاء للجماهير كما في الجزء الأول.



THE MANDALORIAN & GROGU

يُجسّد بيدرو باسكال شخصية Din Djarin على الشاشة الكبيرة، بينما يخطف Grogu الأنظار في كل مشهد. يتجاوز هذا الفيلم حدود المسلسل، إذ يرتقي بمستوى الإثارة، وبناء العالم، والتحديات. إنه "حرب النجوم"، ولكن بأسلوب سينمائي متكامل.



SCARY MOVIE 6

تعود سلسلة أفلام المحاكاة الساخرة الشهيرة، جاهزة للسخرية من كل شيء، بدءاً من كليسيهات أفلام الرعب وصولاً إلى فوضى عصر الإنترنت، فيلمٌ ساخر، وإع لذاته، ومؤثر للسخرية عن قصد: تماماً ما تتوقعه من عودة كهذه.



JACKASS 5

يعود جوني نوكسفيل وفريقه ليقدّموا أفضل ما لديهم، مُتجاوزين كل الحدود. توقع حركات بهلوانية أكبر، وقرارات أسوأ، ونوعاً من الفوضى التي لا يمكن تفاديها. لحظات تجمع بين المغامرة والفكاهة.

فستان Post-its، فلم يكن مُخطّطاً له أن يكون جزءاً من المعرض. كنتُ أَعَدُّ محتوىً للإنستغرام في ذلك الوقت ولكن عندما انتهيتُ منه، أدركتُ أنه مميّز، فاحتفظتُ به وأدرجته في المعرض.

تظهر رموزٌ متكررة - الكراسي، والماء، واللون الأحمر - في كلِّ المجموعة. ما الدور الذي تلعبه هذه الرموز في سرد قصة المعرض؟ أردتُ استخدام الأشياء والألوان اليومية لإظهار مدى قدرتها على تغيير مسار القصة. الأحمر لونٌ يجمع بين الغضب والحُب، والخط الفاصل بينهما دقيق للغاية. يحمل الماء إحساساً بالغموض؛ أردتُ تصويره على أنه المجهول، ولكن أيضاً كالحظة شفاه وتطهير. لطالما كانت الكراسي جزءاً مني، لذا افتتحتُ واختتمتُ المعرض بها. كرمزٍ لمساحة آمنة، شيء يُشعرني بارتباط وثيق بهويتي.

إذا دخل أحدُ الأشخاص معرضك وهو لا يعرف شيئاً عن أعمالك، فما هو الشعور الذي تأمل أن ينتابه قبل أن يفهم ما يراه؟ آمل أن يتوقّف لأكثر من لحظة ليدرك أنها ليست من صنع الذكاء الاصطناعي، وأن وراء كلِّ صورةٍ الكثير من الوقت والجهد. أريده أن يتأمل التفاصيل جيداً ويشعر بشيء ما، أيّاً كان هذا الشعور. وبمجرد أن يقرأ الشرح آمل أن يفهمه ويتبنّى القصة وكأنها قصته.



في الأعلى: عيد الله الماز: في الأسفل: Sitting With My Thoughts

لماذا "١٣ سنتاً"؟ إنه عنوانٌ غريب - ما هي القصة أو اللحظة التي تقف وراء هاتين الكلمتين؟ على الصعيد المهني، لطالما كان الرقم ١٣ رقم السُّعد بالنسبة لي، بدءاً من مسيرتي المهنية التي انطلقت يوم الجمعة في ١٣. لطالما أحببت التلاعب بالألغاز، والقول المعروف "كُذ مني هذين السُّنتين" يعني تقديم رأي لم يطلبه أحد، ولكنني أقدمه على أي حال. لذلك فكّرت، لماذا لا يكون العنوان ١٣ سنتاً؟ كان من المفترض في الأصل أن يضمّ المعرض ١٣ صورة فقط، لكن ذلك تطوّر مع مرور الوقت. **استغرق إعداد هذا المعرض أربع سنوات. ما هي الصورة أو الفكرة الأولى التي ألهمت هذا المشروع؟** عام ٢٠٢٢، جلستُ ورسمتُ ١٣ رسماً تخطيطياً لصور كنتُ أرغب في ابتكارها. أول صورة رسمتها كانت أيضاً أول صورة أنجزتها، بعنوان I Love Prada. التقطتُ لها صورة فوتوغرافية عام ٢٠٢٣، بعد حوالي سبعة أشهر من إتمام الرسومات التخطيطية. أذكر أنني بعد ذلك اليوم، لم أكن أعرف حقاً إلى أين سيقودني هذا، أو ما إذا كان سيقام معرضٌ كاملٌ بناءً عليه، أو ما إذا كان حلم إقامة معرضٍ سيتلاشى ببساطة.

ينتقل العرض من الغضب إلى الضعف. هل مررتُ بلحظة خلال العمل الفني شهدت فيها تحولاً عاطفياً؟ تماماً. أظنُّ أنني، في منتصف العمل تقريباً، أدركتُ أن جميع الصور تعكس شعوراً متشابهاً. بعد الغضب، أشعر بالضعف. فقلتُ لنفسِي: هل يُمكنني الإبداع دون الغضب، والوصول بعقلي إلى حالة من الضعف تسمح للأفكار بالتدفق؟ وقد نجحتُ في ذلك.

أنت معروفٌ ببناء الديكورات والدعائم يدوياً بدلاً من الاعتماد كلياً على المعالجة الرقمية. لماذا يُعدُّ هذا البناء العملي مهمّاً لعملك اليوم؟ لأنني أريد أن أرى كلَّ شيء أمامي، فمهما بلغت قدرة الذكاء

"أردتُ استخدام الأشياء والألوان اليومية لإظهار مدى قدرتها على تغيير مسار القصة".



في الأعلى: Trapped Inside a Limbo, Watching Through a Window
إلى اليسار: I Love Prada

الاصطناعي من إبداع، يبقى من الصعب دائماً معرفة الشكل النهائي للنتيجة النهائية. كان هذا المعرض أول تجربة لي في بناء ديكورات ضخمة، وقد فتح لي آفاقاً جديدة لما يُمكنني ابتكاره الآن وفي المستقبل. لقد تعلمتُ الكثير عن هذا الجانب من المجال. في هذه الأيام، عندما أفكر في أفكار جديدة، أحب أن أسأل نفسي: "حسناً، كيف يمكن تنفيذ هذا... أو هل هذا ممكن أصلاً؟"

هل كانت هناك لحظة في مشروع "١٣ سنتاً" كادت ألا تُنفذ، لكنها أصبحت في النهاية عنصراً أساسياً في المعرض؟ نعم، صورة جدار الطوب مع كل تلك الكاميرات. كانت من أصعب اللقطات التي أخذتها على الإطلاق، وكنت أظنُّ حقاً أنها لن تُنجح. لم أكن أعرف أبداً كيف أبني الجدار، لذا استغرق الأمر وقتاً طويلاً لترتيب الأمور اللوجستية. وفي اليوم السابق للتصوير، انسحب فريق تركيب البلاط لأن البلاط لم يلتصق جيداً. لذا، أمضيتُ أنا وخبيرة التجميل، وهي صديقة عزيزة، ١٢ ساعة في تركيبه بأنفسنا. لم تكن لدينا أي خبرة، واعتمدنا على التجربة والخطأ. مررتُ بلحظات كدتُ فيها أن أستسلم، لكننا تابرنا حتى أنجزنا المهمة. أما



دون فلتر

المصوّر عبد الله الماز يشرح بالتفصيل مراحل إنجاز مشروع "١٣ سنتاً"، وهو عمل فني شخصي للغاية، تمّ إنجازه باليد، تقوده المشاعر، وهو متجذّر في التفاصيل التي يغفل عنها معظم الناس.

جان سركيسيان فنانٌ يحمل صوته أكثر من مجرد اللحن. وُلد في بيروت، وتشكّلت شخصيته بترانه الأرمني، ويقفم الآن في بلجيكا، ويتنقل صوته بسلاسة بين الثقافات. عندما استدارت مقاعد المدربين الأربعة في برنامج The Voice، انتشرت اللحظة بسرعة عبر الإنترنت، لكن بالنسبة لسركيسيان، لم يكن الأمر متعلقاً بالمقطع "الفايرال" بقدر ما كان متعلقاً بالتواصل. هنا، يتحدث عن نشأته بين ثقافتين، وعن الأداء، والأغاني التي لا تزال تُثير مشاعره.

رحلتك تمتد من بيروت إلى بلجيكا، حاملةً معها جذورك الأرمنية. عندما تصعد إلى المسرح، أي جزء من هويتك تشعر به أكثر؟ هويتي مكوّنة من ثلاثة دروس رئيسية: علّمتني بيروت الصمود، ومنحتني أرمينيا إيماني، وأثبتت بلجيكا وجودي. أكثر من أي شيء آخر، أشعر أنني إنسان يحبّ الموسيقى، مساحة تجتمع فيها كل تلك الهويات.

أداؤك في برنامج The Voice جعل جميع الكراسي

بصوته الخاص:

جان سركيسيان

من بيروت إلى بلجيكا، يتأقلم المغنّي الصاعد في الهوية، والحضور المسرحي، والأداء الذي جعله ظاهرة عالمية.

الأربعة تدور . تلك هي لحظة الحلم، اللحظة المثالية. ما أول فكرة خطرت ببالك عندما دار الكرسي الأخير؟ كان الأمر أشبه بالحلم. قبل تجربة الأداء، كنت أفكر ملياً في من سأختار. لكن في تلك اللحظة، تجمّد كل شيء. عندما دار الكرسي الأخير، هذا ذهني ولم أشعر إلا بالامتنان.

يمكن لوسائل التواصل الاجتماعي أن تحوّل أداءً إلى حدث عالمي بين ليلة وضحاها. ما مدى شعورك بالدهشة وأنت تشهد تجربة أدائك تنتشر عبر الإنترنت؟ أظهر لي انتشار أدائي على وسائل التواصل الاجتماعي مدى قوة تلك اللحظة. عندما ينتشر شيء ما انتشاراً واسعاً، فهذا يعني أنّ الناس شعروا به. وبالنسبة للفنان، هذا هو كل شيء. أنا ممتنٌ للغاية لكل من شاهد، وشارك، واستمع. تلك اللحظة ملك لكم كما هي ملك لي.

اخترت أغنية Desert Rose، وهي أغنية تحمل في طياتها روح الشرق الأوسط. هل كان ذلك اختياراً استراتيجياً، أم أنها ببساطة أغنية شعرت معها وكأنك في وطنك؟ أسأل نفسي دائماً: ما هو الوطن؟ بالنسبة لي، هو شعور أكثر منه مكان. إنها تلك اللحظة التي تُثير فيها أغنية ما فيّ قشعريرة، وهذا ما فعلته بي أغنية Desert Rose تحديداً. إنها تمزج

بين جذور موسيقية مختلفة تعكس شخصيتي. إنها مدروسة ومقصودة، ومع ذلك أشعر معها وكأنني في بيتي لأنها تحرك مشاعري.

هناك شيءٌ مميزٌ في الفنانين القادمين من الدياسبورا، فهم يحملون معهم دائماً أكثر من ثقافة. هل تعتقد أنّ هذه الهوية المزدوجة تؤثر على أدائك؟ إنها صعبة الإنصهار وتستغرق وقتاً. لكن تلك اللحظات الصعبة تُشكّل شخصياتنا. أنا فخور بحملي لأكثر من ثقافة، وأعتبر ذلك نعمة؛ فقد ساهم ذلك بلا شك في تشكيل أسلوب أدائي. سأظل دائماً أحتضن هذا المزيج الثقافي؛ فهو يجعلني أشعر بإنسانيّتي العميقة. وفي النهاية، الموسيقى تعبير عن هذه الإنسانية المشتركة.

هل تذكر أول مرة تفاعل فيها أحد مع غنائك بطريقة جعلتك تفكر: يبدو أنّ هذا كان مميزاً؟ أنا محظوظ بوجود عائلة داعمة؛ كنت أغني باستمرار في المنزل وكانوا يصفقون لي دائماً. هذا التشجيع منحني الدافع للاستمرار في التدريب والتطور فيما أحب. شعرت حقاً أنه رسالتي في الحياة.

لنتحدث عن حضورك على المسرح. ما الذي يحوّل جان الإنسان إلى جان الفنان بمجرد أن تبدأ الموسيقى؟ عندما أصدع إلى المسرح أفكر في كل هذه العناصر. هدفي هو أن أقدم للجمهور شيئاً يستمتعون به ويتفاعلون معه. أما بالنسبة لذوقي الشخصي، نعم، أنا أحب ما أفعله حقاً. وهذا هو السبب الذي يدفعني للقيام به.

الموسيقى الأرمنية، والألحان العربية، وموسيقى البوب الغربية . قد تتداخل تأثيراتك بسهولة مع هذه الأنواع الثلاثة. ما الذي شكّل أسلوبك الموسيقي بشكل أساسي؟ نشأت في بيئة أرمنية، واستمعي للعديد من الأغاني التراثية جعلني أعشق ما يسمّى غالباً "الموسيقى الشرقية". صحيح أنّ بعض هذه الألحان تُشبه الموسيقى العربية، لكنها أيضاً وثيقة الصلة بالتقاليد الموسيقية التركية والثقافة الأرمنية. قد يكون التاريخ بين الثقافات معقداً لكنني شخصياً أفضل الصداقة على الصراع. بالنسبة لي، الموسيقى لغة حبٍ أخرى. لذا لو طُلب مني وصف أسلوبك الموسيقي في جملة واحدة، لقلت إنه ملئ ثقافات، مكان تجتمع فيه توارخ ومشاعر مختلفة من خلال الموسيقى.

سؤال ELLE Man الأهم: بعيداً عن النجاح، أي نوع من الفنانين تطمح أن تكون بعد خمس سنوات؟ أريد أن تجوب موسيقي العالم، وأن أبدأ أغاني تُشعّرني بالاختلاف. وكأنها من عالمٍ آخر. أريد أن أعرف بأغاني عاطفية المؤثرة، وشغفي، وصدقي. مهما كانت وجهة رحلتي، لن أنسى أبداً جذوري والصعوبات التي شكّلت شخصيتي. إنّ التمسك بذاتي وأصولي كان وسيظل أعظم نقاط قوتي.

أسئلة سريعة مع جان

- أغنية تَتمنى لو كنت أنت من كتبها... سأختار Desert Rose. إنها تحفة فنية في نظري.
- الفنانة التي تَتمنى مشاركتها المسرح... فوزية.
- أغنية تعيدك فوراً إلى بيروت... فيروز. أي أغنية لها تُشعّرني وكأنني في بيروت.
- طقوس ما قبل العرض: صمت، موسيقى، أم فوضى خلف الكواليس... صمت. أحب أن أستشعر اللحظة قبل الصعود إلى المسرح.
- الشيء الوحيد الذي تحتاجه دائماً قبل الصعود على المسرح... لحظة هادئة مع الله وصلاة قصيرة قبل أن يبدأ كل شيء.



بينالي الدوحة للتصميم

٥ - ٧ نوفمبر ٢٠٢٦ | الدوحة، قطر

لماذا تجدر زيارته: يُعدّ التصميم اليوم أحد أبرز اللغات الإبداعية في منطقة الخليج، وتتبوأ الدوحة مكانة مرموقة في هذا المجال. يُسلطُ البينالي الضوء على المصممين الذين يعملون على دمج التراث والتكنولوجيا والتجريب في المواد، مُقدّماً نظرةً على كيفية تطوّر الهوية الجمالية للمنطقة على الساحة العالمية. لا تفوت عليك: المنشآت الضخمة والأجنحة التجريبية، حيث يُحوّل المصمّمون المواد، والضوء، والمساحات إلى بيئات غامرة تُشبه الفنّ أكثر من الأثاث.



Nefeli Papadimouli, Dream Coat, 2024, Cotton and wooden structure, 150 x 160 cm. Courtesy of the artist and THE PILL®

الروزنامة الفنية في دول مجلس التعاون الخليجي:

ستّ مناسبات ثقافية مميّزة تنتظر عام ٢٠٢٦

في جميع أنحاء الخليج، تطوّر الفن ليتجاوز جدران المعارض. تعمل المدن على بناء بيئات ثقافية متكاملة تجذب هواة جمع الأعمال الفنية، والقيّمين الفنيين، والمهندسين المعماريين، والمسافرين الشغوفين على حدّ سواء. من العمق الفكري للبينالي إلى حيوية معارض الفنون العالمية، إليك أبرز فعاليات الفنون والتصميم في دول مجلس التعاون الخليجي التي تستحق مكاناً في روزنامتك الثقافية لعام ٢٠٢٦.

آرت دبي

١٥ مايو ٢٠٢٦ | دبي، الإمارات العربية المتحدة

لماذا تجدر زيارته: يقع آرت دبي عند ملتقى عالم الفنّ العالمي والمشهد الثقافي المتنامي بسرعة في المنطقة. ستجدون فيه كلّ شيء، من الأعمال الفنية المعاصرة ذات المستوى المتحمي إلى الفنّ الرقمي التجريبي، بالإضافة إلى مواهب فنية صاعدة من مناطق لا تزال غير ممثلة بشكل كافٍ على الساحة الدولية. بالنسبة لهواة جمع الأعمال الفنية، يُعدّ آرت دبي وجهة مثالية لاقتنائها. للمهتمين بالثقافة، يعتبر هذا الحدث نافذة تُطلّ على مستقبل الفنّ.

لا تفوت عليك: منتدى الفنّ العالمي، البرنامج الحوارى السنوي لمعرض دبي للفنون، تأمل في نقاشات بين مفكرين ثقافيين ومستقبليين، وفنانين، وقيّمين فنيين، حول مواضيع شتى، من التكنولوجيا إلى الجغرافيا السياسية، وغالباً ما تكون بنفس جاذبية الأعمال الفنية نفسها.



Dana Awartani with Benzod Turdiyev, Standing by the Ruins IV, 2025, Clay earth, Dimensions Variable

بينالي الدرعية للفنّ المعاصر

حتى مايو ٢٠٢٦ | الرياض،

المملكة العربية السعودية

لماذا تجدر زيارته: كلّما تجد فعاليات ثقافية تُجسد الزخم الإبداعي للمملكة العربية السعودية كما يفعل هذا الحدث. يجمع المعرض نخبة من الفنانين العالميين إلى جانب بعض أبرز المواهب الصاعدة في المنطقة، مستكشفاً مواضيع متنوّعة تتراوح بين الهوية والروحانية وصولاً إلى التحولات التي يشهدها العالم المعاصر. إنّه معرض طموح، مُثير للتفكير، وعالمي بامتياز. يُذكرنا بأنّ المشهد الفنّي في الخليج لم يعد في طور الظهور، بل أصبح راسخاً.

لا تفوت عليك: الأعمال الفنية الضخمة والمنشآت الفنية التفاعلية التي صُممت خصيصاً لقاعات العرض المذهلة للبينالي، وهي أعمال تستحقّ الوقت والتأمل، وتتطلب على الأقلّ جولة هادئة في أرجاء القاعة.



THEO MERCIER PHOTO BY ALESSANDRO BRASIE / COURTESY OF THE DIRIYAH BIENNALE FOUNDATION



Installation view, House of Eternity (2026)

COPYRIGHT COURTESY ALESSANDRO BRASIE / DIRIYAH BIENNALE



© MARTIN PARR / MAGNUM PHOTOS

ELLE ARABIA

نمط الحياة

كأس العالم
اليونيو ٢٠٢٦. اعتبره
التاريخ الأهم. كأس
العالم لكرة القدم يعود
من جديد، حاملاً معه
المنافسات والأساطير
و٩٠ دقيقة من الإثارة
والتشويق.



كل ما يجذب الانتباه...

الأفضل في الرياضة، والتكنولوجيا، والسفر،
لنبتيك على اطلاع دائم بكل الأحداث.

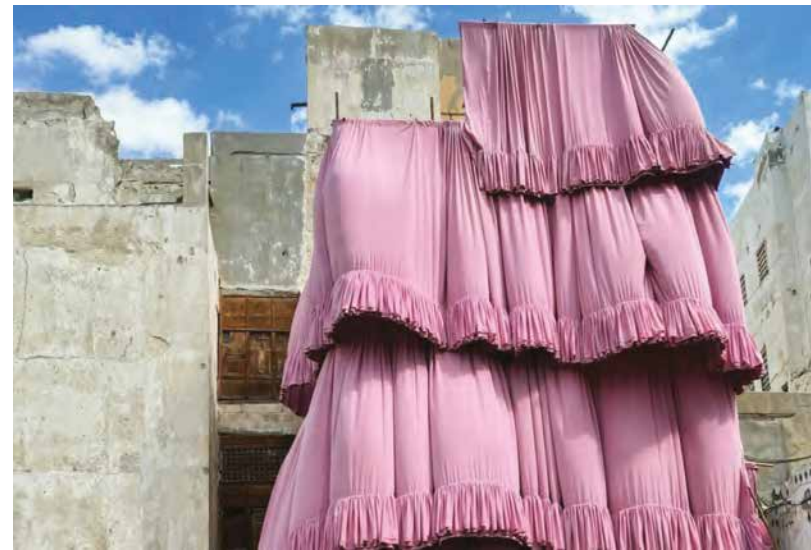
بلد الفن

مايو - يونيو ٢٠٢٦ | جدة،

المملكة العربية السعودية

لماذا تجدر زيارته: يقع بلد الفن في وسط المدينة التاريخية، المدرج على قائمة اليونسكو للتراث العالمي، بين أرفته المرصوفة بحجر المرجان، ليحوّل المنطقة إلى معرض فني نابض بالحياة. تنتشر الأعمال الفنية المعاصرة في ساحات المنازل التاريخية وأرفتها. لتخلق لحظة فريدة تتداخل فيها روعة العمارة التراثية مع أحدث الإبداعات الفنية. تجربة غامرة، آسرة، وتعدّ من أبرز الفعاليات الثقافية في المنطقة.

لا تفوت عليك: العروض الفنية المفاجئة، وفعاليات الفنانين، والمنشآت الفنية غير المتوقعة داخل مباني البلد التاريخية. تلك الاكتشافات التي تجعل من التجول في الأحياء متعة بحدّ ذاتها.



شهر السركال للفنون

١٨ أبريل - ١٩ مايو ٢٠٢٦ | دبي، الإمارات العربية المتحدة

لماذا تجدر زيارته: إذا كان معرض آرت دبي هو المنصة الرئيسية الأنيقة، فإن شهر السركال للفنون هو المكان الذي تُعقد فيه الحوارات الإبداعية الحقيقية. داخل المستودعات الصناعية في شارع السركال، يجتمع نخبة فناني دبي لمدة شهر حافل بالمعارض الجريئة، والمنشآت الفنية التجريبية، وافتتاحات المعارض التي تسلط الضوء على أبرز فناني المنطقة. لا يتعلّق الأمر كثيراً بالاستعراضات بقدر ما يتعلّق بالاكتشاف، فهو المكان الذي قد تصادف فيه الاسم اللامع القادم قبل أن يكتشفه الجميع.

لا تفوت عليك: افتتاحات المعارض التي تُقام في وقت متأخر من الليل. في لحظة تجد نفسك داخل معرض فني رائد، وفي اللحظة التالية تجد نفسك تتجول في الشارع مع الفنانين، والفنّيين، وهواة جمع الأعمال الفنية.



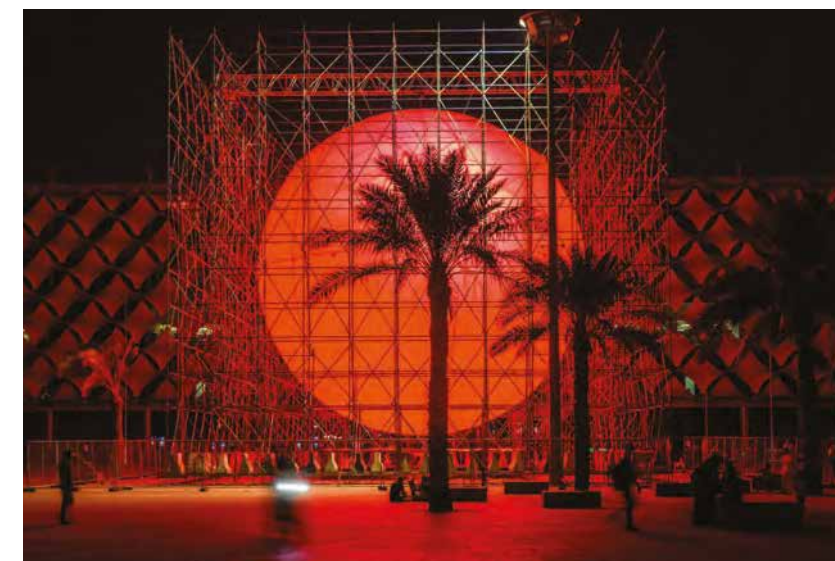
نور الرياض

نوفمبر ٢٠٢٦ | الرياض،

المملكة العربية السعودية

لماذا تجدر زيارته: على مدار أسابيع قليلة من كل عام، تتحوّل الرياض إلى واحدة من أكبر منصات فنون الإضاءة في العالم. يجمع مهرجان نور الرياض، الذي يُعدّ مزيجاً فريداً من المهرجان والمعرض الفني الذي يُقام في جميع أنحاء المدينة، فنانيين عالميين وخبراء تقنيين رائدين لتحويل المساحات العامة، والحدائق، والمعالم إلى أعمال فنية متوهّجة، والنتيجة تجربة غامرة، غير متوقعة، ومذهلة بكل معنى الكلمة. تُثبت أنّ الفنّ المعاصر قادر على إضاءة مدينة بأكملها.

لا تفوت عليك: مسارات فنون الإضاءة المُصمّمة بعناية، والتي تُرشّد الزوّار عبر منشآت الرياض بعد حلول الظلام، مُحوِّلة المدينة إلى ساحة ثقافية متوهّجة، يُصبح باستكشافها حتى ساعات متأخرة من الليل.



لعبة طوييلة الأمد

من ملاعب أوغستا الخضراء الساحرة إلى ممرات الرياض المرتفعة، لم تعد أكبر بطولات الغولف في العالم مجرد ضربات ناجحة، بل أصبحت لحظات مميزة في نمط الحياة العالمي. هنا، تعلم فتى تبدأ جدياً موسم ٢٠٢١، ولماذا قد تتمحور رحلتك القادمة حول حجز موعد للعب



THE MASTERS

أبريل ٢٠٢٦ | أوغستا، جورجيا

هناك غولف، وهناك أوغستا. تبقى بطولة The Masters أقدم طقوس هذه الرياضة، أزهار الأرابيا المفتوحة، والسترات الخضراء عند غروب الشمس، وملعب في غاية الروعة يكاد يكون أسطورياً. يسير الرعاة (وليس "المشجعون") على الممرات في خشوع صامت، منتظرين إلى لمحات من دراما المؤيدين. بعيداً عن ملاعب الغولف، تجسّد أوغستا سحر الجنوب الأصيل: تحيل عشاء خاصاً وكرم ضيافة أصيل، وخصوصية لا تُشتري بالمال. عطلة نهاية أسبوع بطولة The Masters ليست صاخبة، بل أسطورية.

PGA CHAMPIONSHIP

مايو ٢٠٢٦ | الولايات المتحدة الأمريكية

في بطولة PGA تتألق رياضة الغولف بقوة وحماس. توقع عشياً كثيفاً وضغطاً هائلاً كما في البطولات الكبرى، وقوائم نتائج تضم أقوى لاعبي العالم وأكثرهم جرأة. على عكس هدوء أوغستا العريق، تتميز هذه البطولة بروحها التنافسية العالية. غولف عصري بأقصى سرعة، تتناوب الممن المضيضة، لكن الأجواء تبقى كما هي: حشودٌ غفيرة، ضرباتٌ أطول، ونهاية يوم الأحد التي نادراً ما تمرّ بهدوء.

صورة اليمين: The Masters؛ إلى اليسار: The Open Championship؛ في الأعلى (اليسار): DP World Tour Play-Offs؛ في الأعلى (الوسط): Abu Dhabi HSBC Championship؛ في الأعلى (الأسفل): PGA Championship

THE GCC SWING

من ذروة المنافسات الصحراوية إلى الإثارة الحاسمة التي تحدد مسار الموسم، أصبح الشرق الأوسط أحد أهم محطات رياضة الغولف الاستراتيجية. إنها ليست مجرد محطة عابرة في روتنامة البطولات، بل هي المكان الذي يتراكم فيه الزخم، وتتغير فيه السمعة، وتحسم فيه الألقاب

Abu Dhabi Challenge

٤ أكتوبر ٢٠٢١ | الإمارات العربية المتحدة
تمثل هذه المحطة الجديدة في عالم الغولف الإقليمي مزيجاً فريداً من منافسات البطولات الاحترافية واللمسة المحلية. يُقام تحدي أبو ظبي على ملاعب مدينة العين المتموجة ذات الطابع الصحراوي. على بُعد ساعات قليلة من وسط مدينة أبو ظبي، ويجمع بين المحترفين الصاعدين والمناقسين المخضرمين في بطولة تجمع بين الأجواء المرحة والاستراتيجية. لا يُعد هذا التحدي محطة ضمن سلسلة رولكس، ولكنه من البطولات القليلة المؤكدة التي تُقام في دول مجلس التعاون الخليجي، مما يعني أن روتنامة رياضة الغولف الإقليمية لا تتوقف مع حلول فصل الخريف.

Abu Dhabi HSBC Championship

نوفمبر ٢٠٢١ | ياس لينكس، الإمارات العربية المتحدة
لا تقتصر أبو ظبي على استضافة بطولات الغولف بل هي مهدها. تُقام هذه البطولة الكبرى على ملاعب DP World Tour Play-Offs ضمن سلسلة رولكس على ملعب ياس لينكس المطل على الخليج العربي، وهي بمثابة انطلاقاً لتصفيات جولة مواعدي دبي العالمية، ما يجعل كل ضربة حاسمة في تحديد مصير الموسم، يتميز الملعب الذي صمّمه كابل فيليبس، بصلابته وسرعته، حيث تُؤهل الرياح الساحلية ضربات الاقتراب إلى مرهات محسوبة، توقع مشاركة نخبة من اللاعبين الدوليين الساعين لحصد نقاط حاسمة في سباق دبي، والفوز بإحدى جوائز الجولة، خارج ملاعب الغولف، تنبض البطولة بأجواء العاصمة النابضة بالحياة: أجنحة ضيافة فاخرة مطلة على الواجهة البحرية، وإطلالات خلّابة على البحوت، ومطاعم راقية بمستوى مطاعم ميشلان، وجمهور يُدرك تماماً ضغط البطولة.

DP World Tour Championship, Dubai

نوفمبر ٢٠٢١ | جميرا غولف إستيتس، دبي
دبي تُحتج أهم فعالياتها للنهاية. تُعد بطولة جولة مواعدي دبي العالمية الحدث الختامي لسباق دبي، حيث يصل أفضل لاعبي الموسم وهم على أهبة الاستعداد للفوز. تُقام البطولة على ملعب Earth Course في جميرا غولف إستيتس، وهو ملعب طويل ومنحوت بدقة، يتطلب مهارة عالية من اللاعبين القادرين على تحمّل الضغط في المراحل الأخيرة. هنا تُحسم الألقاب وترسخ مسيرة اللاعبين نحو القمة، توقع قائمة متصدين تضم نجوم Ryder Cup، وتولياً في الأدوار الإقصائية، ويوم أحد آخر يتميز بطابع بطولي يفوق البطولات الكبرى. خارج الملعب، تتميز دبي بأجواء راقية: ضيافة راقية، وإطلالات بانورامية خلّابة، وجمهور يُدرك أهمية البطولة.

THE OPEN CHAMPIONSHIP

يوليو ٢٠٢٦ | المملكة المتحدة

تعدّ ملاعب الغولف الساحلية تجربة فريدة من نوعها، فالرياح والأمطار، والكثبان الرملية المتموجة تحوّل بطولة بريطانيا المفتوحة إلى مباراة شطرنج ضد الطبيعة. تُقام البطولة على ملاعب ساحلية تاريخية، وهي تجسّد الغولف في أرق صورها وأكثرها تحدياً. تبدأ الصباحات بضباب البحر، وتجلب فترات ما بعد الظهر رياحاً جانبية قوية وفوضى في قوائم النتائج، أما خارج الملعب، فتسود أجواء الحانات، وملابس التويد الأنيقة، والدراما البريطانية المميزة.

حقائق سريعة: الغولف بالأرقام

ع بطولات كبرى تُحدّد مسيرة اللاعب.

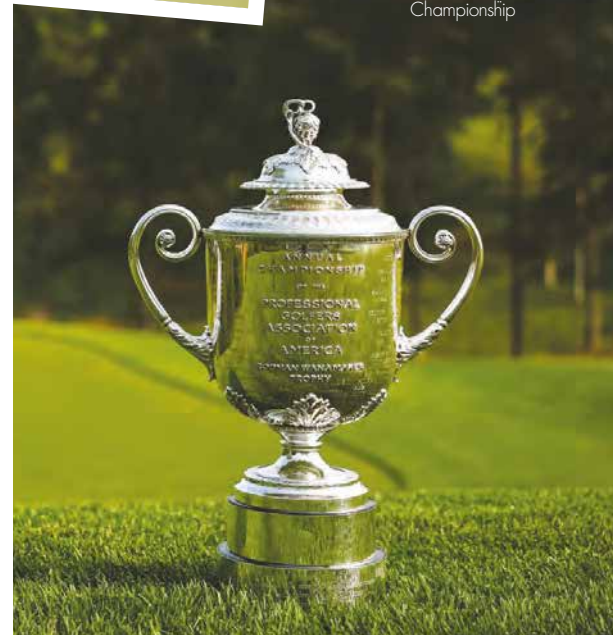
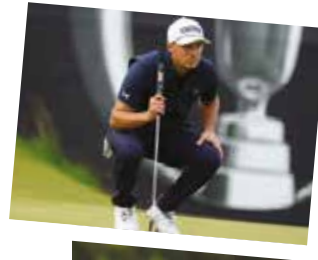
٢٠ مليون دولار +
جوائز مالية في أكبر بطولات اليوم.

١٨ حفرة قادرة على تغيير إرث اللاعب.

أكثر من ٣٠٠ يارد
المعيار الجديد لمسافة القيادة الاحترافية.

١ السترة الخضراء التي تعني كل شيء.

٣ بطولات كبرى ضرورية (كحد أدنى) للدخول في نقاشات جدية حول أفضل اللاعبين.





1

ما الجديد؟

آخر الإصدارات وأبرز الأحداث في عالم التكنولوجيا، والرياضة، والموسيقى.

نحو الأعلى، والأبعد (١)

تتأصل Uber رسمياً من زحمة السير. بالتعاون مع شركة Joby Aviation، ستطلق العلامة التجارية سيارات أجرة جوية كهربائية بالكامل في دبي في وقت لاحق من هذا العام، واعدة برحلات سريعة وهادئة فوق الاختناقات المرورية. تخيل إقلاعاً عمودياً، وصفر انبعاثات، وإطلاقات بانورامية على المدينة بدلاً من أضواء الفرامل. إذا هبطت كما هو مخطّط لها، فقد لا تسلك طريقاً في رحلتك القادمة.

مُشغّل الأسطوانات (٢)

حوّلت Clearaudio أسطوانات الفينيل إلى عرضٍ مسرحي. يُكرّم مشغّل الأسطوانات ذو الإصدار المحدود والمصمّم على شكل غيتار كهربائي، أسطورة موسيقى الجاز الأميركية Al Di Meola، حيث تم إنتاج ١٠٠٠ قطعة فقط في جميع أنحاء العالم. يجمع هذا الجهاز بين الهندسة الدقيقة والتصميم الأنيق. يُقدّم تجربة استماع فائقة الجودة بلمسة فنية مميزة. إنه ليس مجرد موسيقى خلفية، بل قطعة فنية مهمة تُثير الاهتمام.

بالأحمر العريض (٣)

تعود Nintendo لتغوص في أرشيفها. يعود جهاز Virtual Boy الشهير من عام ١٩٩٥ (نعم، تلك التجربة الثلاثية الأبعاد الحمراء بالكامل) ليحيي جهاز Switch. تُرقيوا رسومات محسنة، وتوافقاً مع الأجهزة الحديثة، وحيّة جديدة لإحدى أكثر التجارب الناجحة في عالم الألعاب. فلنسميها حيناً إلى الماضي بتقنية أفضل.

حقائب عملية (٤)

تذهب New Era Japan أبعد من نطاق القبعات التقليدية. أحدث إصدارات العلامة التجارية، حقيبة سفر صلبة بسعة ١٠.٤ لتر، متوفرة باللونين الأسود والفضي الأنيقين، مصممة للرحلات الطويلة والأمتعة الثقيلة. عجلات كبيرة تضمن سهولة الحركة أثناء النقل، بينما يحافظ تصميمها البسيط والأنيق على مظهرها الجذاب. إنها حقيبة سفر تجمع بين الأناقة العصرية والعملية.



4



2

توهج الغرافيت (٥)

تحتفل Canon بثلاثة عقود من PowerShot بإصدار نسخة غرافيت من كاميرا G7 X Mark III. الكاميرا المدمجة التي غزت منصات التواصل الاجتماعي بهدوء، تستغل هذه المجموعة المحدودة جمالية الإضاءة القوية التي يعشقها المبدعون، مازجة بين روح الماضي وأداء عصري حاد. صغيرة الحجم، لكنها تتميز بإضاءة رائعة.

موقع الصدارة (٦)

تدخل خرائط Apple Maps عالم سباقات الفورمولا ١. قبل انطلاق موسم ٢٠٢٦، يُطلق التطبيق تجربة فورمولا ١ مفضلة تتضمن

معالم حلبة السباق الثلاثية الأبعاد، ومشاهد غامرة للمسار، وتتبعاً تفاعلياً فورياً. من تخطيطات منطقة الصيانة إلى أدق تفاصيل كل منعطف، ضُمّ التطبيق خُصيصاً لعشاق الفورمولا ١ الذين يتطلعون إلى أكثر من مجرد مشاهدة أبرز أحداث يوم السباق.

حنين إلى الماضي (٧)

أطلقت HyperMegaTech جهازاً محمولاً مصمماً خُصيصاً لعشاق ألعاب الفيديو الكلاسيكية. يأتي جهاز Super Pocket Rare Edition الجديد مُحمّلاً مسبقاً بـ ١٤ لعبة كلاسيكية، بما في ذلك Bonjo Kazooie وغيرها من الألعاب

7



5

المحبوبة، بتصميم جريء وألوان جذابة. شاشة IPS فائقة الوضوح ومنفذ USB-C للشحن، إضافة إلى إمكانية دعم خراطيش Evercade لتوسيع مكتبة الألعاب، تجعله ليس فقط جذاباً، بل ممتعاً للغاية. تجربة ألعاب كلاسيكية بحلّة متجددة.

خبرة الصوت (٨)

ترتقي Sony بتجربة الصوت إلى مستوى جديد. سماعات الأذن WF-1000XM6 الجديدة

هي أحدث إصدارات العلامة التجارية الرائدة، وتعد بعزل أفضل للضوضاء، وبصوت أكثر غنى، وتصميم أنيق وعملي يناسب الجيب. ضُمّت هذه السماعات للاستماع لفترات طويلة وللتنقلات اليومية على حدّ سواء، فهي مصممة لعزل الضوضاء المحيطة والتركيز على أدق التفاصيل. لم يسبق للصمت أن كان بهذه الروعة.

8





هندسة الصمت

فلسفة مصطفى خماش حول الأجواء والانتماء

بالنسبة للمهندس المعماري مصطفى خماش، تكمن القوة في التناسب، والهدوء، والضوء، محوّلًا العمارة إلى وعاء للثقافة، والذاكرة، ومستقبل الخليج.

لا يكمن مستقبل العمارة الخليجية في أفق أكثر صحباً، بل في معنى أعمق: "هندسة صامتة" متجذرة في التجربة الإنسانية، حيث يصبح التراث منهجيةً، وتصبح الحدائث وعاءً للاستمرارية.

تصمم بيئات يكون تأثيرها محسوساً أكثر منه مرئياً. ما الذي جذبك في البداية إلى لغة الهندسة المعمارية الهادئة بدلاً من أشكال التعبير الصاخبة؟ لطالما شعرت أنه بينما قد يجذب المشهد الأنظار، فإن الجو وحده هو ما يحمل الروح. انجذبت إلى لغة العمارة الهادئة لأنني أدركت أن أشكال التعبير الصاخبة غالباً ما تكون مجرد استعراض: تتنافس على نظرة خاطفة لكنها غالباً ما تفشل في ملامسة الروح. بالنسبة لي، يجد المكان سلطته الحقيقية لا في الصخب بل في عمق صمته. لقد أسرت بكيفية شعور المرء بالمكان قبل حتى أن يلاحظ جدرانه. من خلال إعطاء الأولوية للتحكم في ضوء النهار وتسلسل الظلال، تتحوّل العمارة من كونها جسماً ثابتاً إلى بيئة نابضة بالحياة. أرى نفسي كملحن. أستخدم الفراغ كفاصل مقصود بين النغمات. هذه الفواصل تسمح للشخص الموجود بداخلها بالتنفس والتأمل.

البندقية، والحدائث الأوروبية، والتطور السريع للخليج، كلها عوامل ساهمت في تشكيل ذوقك ونظرتك. عندما تفكر في حركتك التصميمية اليوم، إلى أين ينتمي حقاً؟ لا يرتبط ذوقي وحسي في التصميم بموقع جغرافي محدد على خريطة، بل ينبع من التوازن الدقيق بين الركائز الثلاث التي شكّلت نظرتي. إنه ينتمي حقاً إلى توليفة معاصرة، يشغل حيزاً بينياً نبنى فيه بيئات تجمع بين الجراة التكنولوجية والعمق العاطفي. من البندقية، أستمّد أساساً من الأجواء والنسيج ونظرة ثقافية لانعكاس الضوء على الماء، والوقار الهادئ للمواد التي تزداد جمالاً مع مرور الزمن. أمّا الحدائث الأوروبية، فتوفّر الهيكل الأساسي، وانضباطاً في الدقة والوضوح الهندسي حيث يجب أن يتبع الشكل الوظيفة. يتجلى هذا في الصدق الهيكلي.



في عصر مهووس بالاستعراض، يُصمّم مصطفى خماش شيئاً أكثر هدوءاً وأكثر ديمومة. بنى هذا المعماري صاحب الرؤية ومؤسس Kart Group، مجموعة أعمال لا تُعرف بالإسراف بل بضبط النفس: منشآت ضخمة وبيئات مدنية تُحوّل القيم المجتمعية، والهوية الثقافية، والطموح المستقبلي إلى أشكال ثلاثية الأبعاد وراقية، لغته النحتية، الدقيقة هيكلياً، والذكية مادياً، والمليئة بالمشاعر، تجعل العمارة لا مجرد زخرفة فحسب، بل أيديولوجية مُجسّدة. عبر مشاريع تتراوح بين منحوتات عامة متغيرة الألوان ترمز إلى الوحدة، ونصب تذكارية زجاجية متعددة الطبقات تحمل الشاعرية في رموزها، يستكشف خماش كيف يمكن للمساحات أن تحمل في طياتها الذاكرة، والسلطة، والانتماء في آن واحد. بدلاً من جذب الانتباه، تُشكّل بيئاته الأجواء، موجّهة الحركة، والصمت، والضوء بتحكّم يكاد يكون موسيقياً. بالنسبة لخماش،

باستخدام الفولاذ، والزجاج، والخرسانة لوظائفها الأساسية مع معرفتنا الدقيقة باللحظة التي يقتضي فيها التوقف، يمثّل الخليج نجمي القطبي، رمزاً للتفاؤل الجذري والولوج إلى آفاق غير مسبوقه، مما يمنحني الطموح لدمج التراث العريق مع التكنولوجيا الفائقة الحدائة. اليوم، يكمن شغفي في هذا الوسط اللامحدود. أسعى إلى تحقيق الخلود من خلال الوسائل الحديثة، فأخلق مساحات تبدو راسخة كقصرٍ حجري، وفي الوقت نفسه طموحة كواحة صحراوية.

غالباً ما تعمل في مساحات مرتبطة بالقيادة والحكم. ما هي أدق لفنة معمارية تُشعر المرء بالسلطة دون وجود أي رمز للقوة؟ في عملي ضمن مساحات الحكم، تتغلغل السلطة الحقيقية في بنية المكان. عندما أزيل الأعلام والشعارات، تبرز أدق لفنة معمارية وهي إدارة المداخل وخطوط أو زوايا الرؤية. يبدأ الأمر من لحظة الوصول. فمن خلال تصميم مدخل ضيق مدروس يُفضي إلى قاعة واسعة مضاءة، يُؤثر التصميم المعماري على الجهاز العصبي لدى الزائر ويُجبره على التوقف وإعادة ترتيب أفكاره.

كما أستخدم أيضاً نقطة التلاشي. فعندما تتقارب الخطوط الهيكلية، كعوارض السقف أو أنماط الأرضيات، نحو نقطة محددة، فإنها تولّد جاذبية نفسية. هذا يجذب النظر بشكلٍ طبيعي نحو القائد دون تسليط الضوء عليه. ويتعرّز هذا بالصمت المادي. فاستخدام الحجر الكثيف وامتصاص الصوت المخفي لخلق عزل صوتي "صامت" يُزيل الصدى. في مثل هذا المكان، لكل كلمة منطوقة وزنها الخاص. في النهاية، تبقى المسافة هي أعمق لفنة. توجي الغرفة الواسعة الخالية من الفوضى بأنّ شاعلمها لا يحتاج إلى أي أدوات مادية للسيطرة على المكان. تخلق هذه المساحة الفارغة سلطة ملموسة، وتأثيراً متجذراً في صميم المبنى.

إن ترجمة الهوية الوطنية إلى مواد وأحجام هي عملية دقيقة. كيف يمكن تجنّب الوقوع في فخّ الحنين إلى الماضي من جهة، والفرغ من جهة أخرى؟ أنظر إلى الهوية الوطنية لا كزُي زخرفي، بل كتسلسلٍ جيني يُعبّر عنه من خلال هندسة المبنى. ولتجنّب الوقوع في فخّ الحنين إلى الماضي، أستخلص منطق الماضي بدلاً من صورته الحرفية. فبدلاً من نسخ برج الرياح التقليدي، أدرس كيفية تحكّمه بالهواء، وأترجم هذه الوظيفة إلى واجهة عصرية عالية الأداء. هذا يُجرّد العمارة المحلية، مُكرّماً الحكمة الموروثة دون التقيّد بقواعدها الجمالية. ولمنع فراغ الحدائة العالمية، أعتمد على ثقل المادة. أستخدم الحجر الجيري المحلي، لكنني أتعامل معه بدقّة معاصرة، فأقطعه إلى ألواح ضخمة متجانسة. يوفر هذا النقل اتصالاً ملموساً بالأرض، ممّا يضمن ألا يبدو التصميم أجوفاً أو تجارياً. وأخيراً،

أستخدم هندسة الأبعاد كلفة صامته للهوية. من خلال تطبيق الأشكال الهندسية والنسب الكسورية التقليدية على الأحجام الحديثة، يصبح المبنى مألوفاً لدى السكّان المحليين حتى بدون الزخارف التقليدية. هذا هو "النهج الثالث". دمج وظيفة الماضي مع مواد الأرض ونسبها لخلق هندسة حديثة تنتمي حقاً إلى المكان.

أي مشروع شكّل تحدياً عاطفياً لك أكثر منه تحدياً تقنياً، وماذا كشف لك عن جوانب أخرى من شخصيتك تتجاوز الهندسة المعمارية؟ واجهت ذات مرّة تصميم نصب تذكاري في منطقة ما بعد النزاع. ورغم سهولة الجوانب الفيزيائية واللوجستية من الناحية التقنية، إلا أنّ الصبء العاطفي كان بمثابة اختبار عميق. لم يكن التحدي في كيفية بناء سقف أو اختيار حجر معيّن، بل في السؤال المُرهق: كيف نبني فوق جرح؟ شعرت أنّ كلّ خطٍ أرسمه بمثابة انتهاك. كان عليّ أن أتجاوز كوني مصمّماً لأصبح شاهداً.

أما مشروع "دار ميرا" في الرباط، فقد جرّدني من غرور المهندس المعماري وكشف لي عن حاجة عميقة للصمت. اكتشفت راحةً في الفراغ، مدركاً أنّ أقوى الأدوات غالباً ما تكون ضبط النفس، مما يخلق مساحةً يملؤها الآخرون بأفكارهم. علمني هذا المشروع أنّ دوري الحقيقي هو الرعاية لا التأليف. أجبرني على التفكير عبر العصور. باحثاً عن ديمومة عاطفية تتجاوز الصيحات الراجحة، هذا حول تركيزي من توليف الأساليب إلى البحث عن صدى. لم أعد أسأل إن كان التصميم مبتكراً، بل أسأل إن كان يعكس الواقع. لقد أدركت أنّ العمارة مرآة للمجتمع.

عندما تعود إلى مشروع بعد سنوات، ما الذي يدلّ على نجاحه: مظهره، أم كيف صمد أمام الزمن، أم حركة الناس داخله؟ عندما أعود إلى مشروع بعد أن تهدأ غبار البناء، لا أبحث عن صورة؛ فالجماليات معيار أساسي. أبحث أولاً عن سلامة الهيكل، وأتفحص ما إذا كانت الفكرة المعمارية الأساسية وتفصيلها الدقيقة قد صمدت أمام واقع الصيانة. إن كان المنطق البصري سليماً، فإنّ المشروع يتمنّع بالوضوح. بعد ذلك، أستمع إلى المواد. ففي مناخنا، الشمس ناقد قاس. يكمن النجاح في إيجاد "طبقة الباتينا فوق التآكل". رؤية أرضية من الحجر الجيري مصقولة بملايين الخطوات أو خشب اكتسب لوناً فضياً بدلاً من أن يتعفن. يُظهر هذه المرونة التقنية أنّ المبنى يتقبّل مكانه في الزمن بسلاسة. ومع ذلك، فإنّ الدليل القاطع هو كيفية حركة الناس داخله. ألاحظ "انسياب الصمت"، حيث يشغل الأفراد المكان بشعور فطري بالملكية. عندما يتردّدون في عتبة انتقالية أو يستخدمون حافة للجلوس لم تكن مخصصة لذلك، فإنّ



النسب المدروسة تكون ناجحة. ينجح المشروع عندما يصبح غير مرئي - خلفية صامته صحيحة بشكلٍ أساسي لدرجة أنّها تُعتبر أمراً مفروغاً منه. **تقع أعمالك الفنية العامة بين النحت والذاكرة المدنية. هل تشعر أنّ منطقة الخليج تدخل حقبة تتحوّل فيها المعالم إلى قصصٍ لا مجرد بيانات؟** أعتقد أنّنا نشهد تحوّلاً جذرياً عن عصر "البيان" العمودي. ذلك الشكل الشاهق المصمّم خصيصاً للعرض عبر الأقمار الصناعية. نحن نتنقل إلى عصر "القصة"، حيث لم يعد النصب التذكاري مجرد جسم ثابت، بل أصبح وعاءاً للتجربة المُعاشة والذاكرة الجماعية. يتطلّب البيان لحظةً عابرةً من الرهبة، بينما تدعو القصة إلى شعورٍ دائمٍ بالانتماء. يتجلى هذا التحول في النزول إلى مستوى النظر. نحن نصمّم معالم للمشاة تدعو الجسد البشري إلى شغل حينها الهيكل والتفاعل مع مواد تتفاعل مع نظامنا البيئي الفريد. باستخدام أسطح تتأثر بالعوامل الجوية، نُقر بأنّ بيئتنا الطبيعية هي بيئته حية وليست صحراء جامدة.

لقد استثمرت في رعاية المصمّمين الناشئين من خلال مبادرتك للمنح الدراسية. ما هي الصفات التي تبحث عنها في العقول الإبداعية الشابة اليوم والتي لا يمكن اكتسابها في قاعات الدراسة؟ عندما أراجع ملفات أعمال المصمّمين الشباب، نادراً ما أبحث عن الكفاءة التقنية، فالبرامج مجرد أداة يمكن إتقانها في أي فصل دراسي. بدلاً من ذلك، أستمع إلى إشارات خفية تدلّ على عقلٍ قادر على إعادة تعريف مجالنا. أولها الملاحظة الدقيقة، والفضول الفكري الذي يدفع الطالب إلى البحث في كيفية تأثير هواء

البحر المالح على أكسدة النحاس، أو كيف يؤثّر تسلسل هرمي معيّن للظلال على مزاج أحد المارّة. هذا النوع من الملاحظة هو أساس التفكير الأصيل. كما أبحث عن المرونة الثقافية. يجب أن يكون المصمّم مترجماً، يمتلك الذكاء العاطفي اللازم للربط بين عقلية رقمية في المقام الأول واحترام عميق للحرف اليدوية التقليدية. عليه أن يستمع إلى ما يتطلبه الموقع بدلاً من فرض رؤيته الشخصية عليه. أخيراً، أبحث عن "القدرة على تقبّل الفشل". الهندسة المعمارية حرفة بطيئة، وغالباً ما تكون محبطة، حيث تضع العديد من الأفكار بسبب الميزانيات أو قوانين الفيزياء؛ أحتاج أن أرى العزيمة في الرسومات الفاشلة. في عصر الإنتاج السريع، يصبح "السبب" أهمّ من "النتيجة". أبحث عن أولئك الذين يدركون أنّنا لا نبني مجرد هياكل، بل نبني إطاراً للذاكرة البشرية.



إن دعم الجيل القادم يعني أيضاً رسم مسار الصناعة. ما نوع ثقافة التصميم التي ترغب برؤيتها تُشكّل ملامح دولة الإمارات العربية المتحدة في العقود القادمة؟ أتصوّر ثقافة تصميم إماراتية تتجاوزت عصر الاستعراض، واستقرّت على نصج قائم على سرد القصص. يجب أن تتبنّى لغة معمارية محلية جديدة، حيث تُصبح الهوية منهجية حيّة لا مجرد قطعة أثرية، ينبغي أن تتميز هذه الثقافة بالابتكار الجذري، وأن تتعامل مع شمسنا وبحرنا الساطعين كمواد خام أساسية لا كعوائق يجب التخلص منها بالتكليف.

أطمح إلى رؤية صناعة تُعطي الأولوية لـ "العمارة الهادئة". - بيئات مصمّمة لراحة الجهاز العصبي البشري وتوفير الراحة الحرارية من خلال الأحجام المدروسة والإضاءة الطبيعية، يجب أن تنتقل من "أنظر إليّ" إلى "أشعر بهذا". ساعين إلى تواصل روحي مع بيئتنا من خلال البساطة والوضوح. يتطلّب هذا المستقبل عولمة محلية بامتياز، حيث نستخدم التقنيات المتقدّمة لحلّ المشكلات الإقليمية، ممّا يسمح للواجهة الحديثة بالتنفّس كما تتنفس أبراج الرياح التقليدية.

بعد عقود من الآن، حين يُكتب تاريخ العمارة الخليجية، ما الأثر الذي تأمل أن يتركه عملك: جمالي، ثقافي، أم إنساني؟ عندما تهدأ أعمار التوسّع، أمل أن يُعتبر على بصمتي لا في بصمة بصرية، بل في فلسفة انتماء. أريد أن يرى التاريخ عملي كجس، "لغة معمارية للمستقبل" تُثبت أنّ الهندسة الحديثة والهوية الإقليمية ليستا تقيضتَيْن. أطمح إلى تجاوز حدود الصندوق الزجاجي لخلق مبانٍ حيّة تتنفس وتُظلل بجمالٍ طبيعي كبستان النخيل. أطمح إلى ترك "ذاكرة ملموسة". من خلال معالجة الحجر الجيري المحلي وألياف النخيل بدقّة معاصرة، أريد أن يلمس الناس جداراً ويشعروا بالارتباط بأجدادهم وهم يقفون في مكان يُنسبه المستقبل. يتعلّق الأمر بكرامة الذاكرة؛ فالثقافة ليست قطعة أثرية، بل منهجية للحياة. في نهاية المطاف، أسعى إلى بصمة إنسانية، بصمة تُجسّد الملاذ. أهتمّ بالدرجة الأولى بكيفية تأثير تداخل الضوء والنسب المتناسقة على الحالة النفسية للإنسان، ممّا يمنحه شعوراً بالاستقرار والسكينة. إذا وفّر عملي بنيةً معماريةً متواصلة، تُمكننا من بلوغ آفاق جديدة دون التخلّي عن الأرض. فقد حققت النجاح. أريد لهذه البيئات أن تُصبح الخلفية الصامته لمجتمعٍ واثقٍ من نفسه.

”أمل أن يُعثر على بصمتي لا في بصمة بصرية، بل في فلسفة انتماء.“



ماذا نُشبه الفخامة الهادئة عام ٢٠٢٦؟ وفقاً لـ Loro Piana، إنها تبدو كبطانية. إلا أن هذه البطانية تتميز بحرفية عالية تجعلك تتوقف للحظة. كُشف النقاب عن Studies, Chapter 1: On the Plaid خلال أسبوع ميلانو للتصميم ٢٠٢٦، وهو أشبه بحركة قوة هادئة. يقع العمل داخل المقر الرئيسي للعلامة التجارية في كورتيل ديلا سينتا، ولا يسعى إلى إبهارك من النظرة الأولى، بل يجذبك إليه تدريجياً، ثم يأسرك، جوهره فكرة بسيطة: خذ شيئاً مألوفاً وادفع به حتى يصبح شيئاً مختلفاً تماماً. هنا، هذا الشيء عبارة عن سلسلة من ٢٤ قطعة قماش فريدة من نوعها، كل قطعة منها تُعامل كتجربة مستقلة، تصميمات مختلفة، تقنيات مختلفة، شخصيات مختلفة، بعضها يميل إلى التركيز على الملمس، وبعضها الآخر على النقوش، وبعضها الآخر على الحرفية الخالصة، لكن لا شيء منها يبدو عشوائياً. هنا يكمن سرّ تميز Loro Piana: هوس راقٍ، أنت لا تنظر فقط إلى القطع الجاهزة، بل تشاهد الرحلة بأكملها - من الألياف إلى الخيوط، ومن الخيوط إلى القماش، ومن القماش إلى القطعة. الأمر لا يتعلق بالزخرفة بقدر ما يتعلق بعملية التصنيع. تلك العملية التي تحوّل مواداً مثل "الفيكونيا" و"البابي كشمير" إلى شيء يكاد يكون منيعاً، ومع ذلك، ليس الهدف هو إبقائها بعيدة، بل على العكس تماماً. هذه قطع مصممة لترافقك. تُلف، تُطوى، تُنقل، تُستخدم - لكنها ترتقي إلى مستوى يجعلك تتساءل عما إذا كان عليك فعل ذلك أصلاً. تقع هذه القطع



في مكان ما بين التصميم والإرث، في تلك النقطة المثالية التي أتقنتها Loro Piana: فخامة لا تصرخ، بل تلامس القلب. هناك أيضاً جانب ثوري هادئ في التركيز على نقشة البطانيات عام ٢٠٢٦، لا تكنولوجيا، لا حيل، لا لمسة مستقبلية، فقط حرفة، صبر، وإدراك بأن الابتكار الحقيقي ينبع أحياناً من التعمق، لا من الصخب. تخيلها كأزياء راقية للمنزل. مصنوعة حسب الطلب، شخصية للغاية، ومبنية على فكرة أن أدق التفاصيل تحمل أكبر الأثر. ففي عالم مهووس بما هو قادم، تُقدّم Loro Piana حجة قوية لما هو موجود بالفعل - إن عرفت كيف تنظر إليه نظرة صحيحة.



الفخامة الهادئة

يُثبت أحدث عروض Loro Piana في ميلانو أنه عندما تصل الحرفية إلى هذا المستوى من الدقة، حتى أبسط الأشياء تصبح جديدة بالتأمل.



أي شيء يبدو مرتبطاً بلحظة معينة، وأركز بدلاً من ذلك على عناصر تحافظ على قيمتها مع مرور الوقت. هذا ما يجعل المكان يبدو مناسباً اليوم، وفي الوقت نفسه يحافظ على رونقه مع مرور الزمن. كما يُسمح للمكان بأن يشيخ من خلال إضافة وتنسيق قطع فنية ومنسوجات تضي عليه طابعاً شخصياً ومُرَقَّباً.

ينبغي أن يمتلك كل رجل غرفة مصممة بإتقان في منزله. أي غرفة لا غنى عنها؟ إنها دائماً غرفة المعيشة، فيها تتجلى الحياة، سواء في العزلة أو بصحبة الآخرين. وينبغي أن تكون قادرة على استيعاب كلا الأمرين على حدٍ سواء. عندما تُصمَّم بشكل مناسب، تصبح المركز العاطفي للمنزل. فيها تجلس لتناول فنان من الشاي، وتشاهد غروب الشمس، وتشعل الشموع وتستقبل أضيافك. تتغير غرف المعيشة لتتماشى مع مراحل حياتك، وتتغير

الناس هذه اللحظات، لكنهم يشعرون بها. هنا يكتسب المكان إيقاعه وانسيابيته. لهذا السبب يُعد التصميم المكاني بالغ الأهمية بالنسبة لي.

لو دخل أحدهم إلى مكان من تصميمك وفهم فلسفتك في غضون ٣٠ ثانية، فماذا سيكون شعوره؟ شعور بالسكينة والصفاء. المكان يسوده الهدوء، لا شيء يتنافس على جذب الانتباه، ومع ذلك لا شيء يبدو ناقصاً. ليس التصميم بسيطاً لمجرد البساطة، بل مُختزل إلى ما هو فعلاً جوهري. تشعر بالراحة، وفي الوقت نفسه تُدرك أن كل شيء قد دُرِس بعناية، مما يجعلك تشعر بأنك مُقدَّر.

تبدو مشاريعك عصرية وخالدة في آن واحد. كيف توازن بين تصميم ما يُناسب الحاضر وضمن استدامة المكان مع مرور الزمن؟ بالتركيز على ما لا يتغير. التناسب والحجم والإضاءة، وجودة المواد. هذه كلها ثوابت. أميل إلى تجنّب



أنت تنتقل بين الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي. من أين يبدأ أي مشروع بالنسبة لك، من الهيكل، أم من الأجواء، أم من القصة التي تريد أن يرويها المكان؟ يبدأ الأمر دائماً بالقصة. قبل التفكير في الهيكل أو المواد، أحاول فهم ما يحتاجه المكان، والشخصية التي تميزه والروتين اليومي، ووتيرة الحياة. يصبح الهيكل والأجواء أدوات للتعبير عن ذلك السرد. وعندما تتبلور القصة، يصبح كل قرار لاحق مدروساً وواقعياً. ولهذا نحرص على التعرّف على عملائنا جيداً في مرحلة تحديد متطلباتهم، لضمان جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات.

التصميم الجيد غالباً ما يكون غير مرئي. ما هي التفاصيل الوحيدة في مكان ما التي لا يلاحظها الناس بوعي ولكنها تغير تماماً شعورهم تجاهه؟ الانتقالات هي الأهم، بلا شك. طريقة انتقالك من مكان لآخر، وتغير الإضاءة وارتفاع السقف، أو نوع المواد. هي ما يُحدّد التجربة بهدوء. نادراً ما يلاحظ



لغة

يستلهم مشاري النصار من مناخ المنطقة، وثقافتها وهويتها المتطورة، وهو جزء من جيل جديد يُعيد تعريف التصميم في الخليج. في عمله، ينظر إلى الداخل بدلاً من الخارج، فعيداً تفسير التقاليد من منظور معاصر لخلق مساحات تجمع بين الأصالة والحداثة.

جديدة للمساحة

نمط الحياة

تتطور، بل اعتقد أنها ترقى أخيراً على حقيقتها. فليس كل لغة تصميم تحتاج إلى تطور، بل قد تحتاج فقط إلى إعادة تفسير من قبل أشخاص مختلفين بطريقتهم الخاصة، كشكل من أشكال التعبير، فنحن جميعاً ندرك الأشياء بشكل مختلف على أي حال.

أخيراً، ما الذي يضيفه التصميم الجيد إلى حياة المرء اليومية لدرجة أنه قد لا يدرك حتى أنه يفترقه؟ شعور هادئ بالانسجام، عندما يُصمّم المكان بشكل مُتقن، يشعر المرء بأن كل شيء في مكانه الصحيح، بصرياً ومادياً، وعاطفياً. فذلك يقلص الاحتكاك بطرق ناعمة، ومع مرور الوقت، يُترجم ذلك إلى شعور أعمق بالراحة والوضوح. يجب مراعاة كل تفصيل، فالجماليات وحدها لا تكفي، بل يجب أن تتكامل مع الوظائف العملية ومع انسيابية الحركة.

بما يتناسب مع نمط حياتنا اليوم، مع الحفاظ على خصوصيته، وملاءمته للمناخ، وتناسقه المكاني. أو مبنى من خمسينيات القرن الماضي من دول مجلس التعاون الخليجي، إحيائه وإعادة توظيفه، منحه حياة جديدة، واستعادة رونق تصميمه الداخلي. أحد مباني المفضلة هو مبنى الصندوق العربي في مدينة الكويت، سيكون مشروعاً ممتعاً. **تتطور لغة التصميم في منطقة الخليج بسرعة، ما الذي يثير حماسك أكثر بشأن الهوية المعمارية للمنطقة حالياً؟** هناك ثقة متزايدة في النظر إلى الداخل. أصبح التصميم أقل اعتماداً على التقليد وأكثر اعتماداً على إعادة التفسير، مستلهماً من المناخ، والمواد، والذاكرة الثقافية، لكن معبراً عنها بطريقة أكثر رقباً وعصرية. هذا التحول يبدو مهماً. لكنني لا اعتقد أيضاً أن لغة التصميم الخليجية



”تتغير غرف المعيشة لتتماشى مع مراحل حياتك، وتتغير بتغير الأشخاص الذين يسكنون المنزل. ينبغي أن تكون قادرة على استيعاب كل هذه اللحظات، والمشاعر، والأحداث الحياتية.“



بتغير الأشخاص الذين يسكنون المنزل. ينبغي أن تكون قادرة على استيعاب كل هذه اللحظات، والمشاعر، والأحداث الحياتية.

لكل مصمّم هوسه الخاص، سواء كانت المواد، أو الإضاءة، أو الأحجام. ما هو العنصر الذي تُركّز عليه شخصياً أكثر من غيره؟ أعتقد أن الإضاءة تُضفي على المكان رونقاً خاصاً أو تُفسده، ليس المهم كميتها فحسب، بل كيفية تفاعلها وحركتها، وتأثيرها الناعم على الأسطح وتغييرها على مدار اليوم، فهي قادرة على تغيير المكان دون إضافة أي شيء إليه. نلاحظ اليوم أن الناس لا يستخدمون الإضاءة الموجهة للأسفل بكثرة كما في السابق، بل يعتمدون بشكل أساسي على المصابيح والإضاءة غير المباشرة. تتيح لك الإضاءة الموجهة ضبط أنماط مختلفة وتغيير مساحتك وفقاً لذلك.

لو أتاحت لك فرصة إعادة تصميم مبنى أو مكان مميز في العالم لمجرد التسلية، فماذا ستختار؟ أنا أقل اهتماماً بالمباني المميزة وأكثر انجذاباً للمباني المحلية. سأختار منزلاً تقليدياً بفناء في المنطقة، ليس لتغييره، بل لإعادة تفسيره

تفوق Atelier L'Inconnu على بعض من أكبر الأسماء في عالم تصميم القطع القابلة للجمع. ما أول فكرة خطرت ببالك عندما سمعت بفوزك: الفخر، أم عدم التصديق، أم ضغط التفوق على نفسك في المرة القادمة؟ بصراحة، اتباني شعور بالشك في البداية. ثم جاءت لحظة تأكيد هادئة بأن اختيار الإنتاج في لبنان مع توجيه العمل نحو العالمية كان القرار الصائب في نهاية المطاف. عندما تعمل من بيروت، غالباً بإمكانات محدودة ولكن بقناعة راسخة. لا تصمم وأنت تتوقع تأييداً أو اعترافاً على هذا النطاق. جاء الفخر لاحقاً وكان فخرًا هادئاً. أكثر من الشعور به كضغط لتجاوز نفسي، أحيست بالمسؤولية: أن أبقى صادقاً وأن أستمر في العمل من منطلق الدقة والفضول نفسيهما اللذين أوصلا Atelier L'Inconnu إلى هنا في المقام الأول. أنت تصف Volupté ما بأنها منحوتة وهندسية، لكن الاسم يعني حرفياً المتعة. ما مدى أهمية الحسية في لغة تصميمك؟ الحسية عنصر أساسي في لغة تصميمي. أؤمن بأن الأثاث يجب أن يُحس قبل أن يُفهم تماماً. يوفر التصميم المعماري الهيكل، لكن المتعة هي ما يمنح القطعة معناها. مع Volupté، انصب اهتمامي على التوتر بين التحكم والنعومة بين الهندسة "الجيومترية" والجسد، الوظيفة شرط أساسي وضروري، لكنها ليست كافية



في عصر تُقاس فيه المكانة الاجتماعية عادة بقوة محرك السيارة، أو الساعات الفاخرة، أو نتائج المزادات، بدأ رمز أكثر هدوءاً للقوة بالظهور. رمز لا يسكن المرآب أو الخزانة، بل المساحات التي نعيش فيها يومياً. التصميم القابل للجمع، الذي كان حكراً على فئة معينة من الخبراء، بات سريعاً لغة جديدة للسلطة الثقافية. وفي قلب هذا التحول يقف فادي ياشوعي، المهندس المعماري المقيم في بيروت ومؤسس Atelier L'Inconnu، الذي تربط أعماله النحتية بين التراث والحداثة بدقة عاطفية نادرة. حازت أحدث تصاميمه، Vo-lupté، وهو مقعد معماري أنيق يُحيي حرفة صناعة الخوص اللبنانية المهددة بالانقراض، على جائزة Best Collection في جوائز Createurs Design Awards 2026، مما رسخ مكانته بقوة على خريطة التصميم العالمية. مع ذلك، فإن صعود ياشوعي لا يعتمد على الاستعراض بقدر ما يعتمد على القناعة. انطلاقاً من مدينة تُعرف بصمودها بقدر ما تُعرف بإبداعها، لا ينظر إلى الأثاث كزينة أو رمز للمكانة بل كوجود وحضور: قطع تشيخ مع أصحابها وتُشكل طقوسهم، وتُعيد تعريف معنى الفخامة بهدوء. في مقابلة مع Elle Man Arabia يتأمل ياشوعي في الحسنية، والبقاء، ولماذا قد تكون أقوى الأشياء اليوم هي تلك التي نعيش معها كل يوم.

إلى اليمين: Atelier L'inconnu Nopal Lounge Seater Sofa
في الأعلى: Fadi Yachoui
إلى اليسار: House of Today x Dubai Design Week
في الأسفل: Ginger with Pasti



صوت جديد



للتصميم

يتحول مفهوم الرفاهية وينتقل من الاستعراض إلى الحميمية، ومن التملك إلى التجربة. وفي قلب هذا التحول، يبرز المصمم اللبناني فادي ياشوعي كقوة صاعدة في عالم التصاميم القابلة للاقتناء والجمع، جديرة بالمتابعة عن كثب.



في الأعلى من اليسار: Ginger Beit Chabeb
إلى اليسار: Ginger and Petra
في الأسفل: L'inconnu La Volupte
Conversational Table
صفحة اليسار: Atelier L'inconnu



كان من الممكن أن يفشل ولكنه انتهى به الأمر إلى تحديد بصمتك المميزة؟ إدخال عنصر عدم الارتياح في القطع التي لا تسعى إلى إرضاء العميل فوراً. في البداية، تبنيت النسب غير المنتظمة، والتصاميم الجريئة، وتناقضات المواد التي بدت وكأنها تُثير الاستغراب. كان من الممكن أن يُفقد هذا بعض الناس، ولكنه بدلاً من ذلك أوضح هوية الاستوديو.

أنت الآن ممثّل بمجموعة The Invisible Collection، وهي قِمة التصميم القابل للجمع. كيف تُوازن بين الحرية الإبداعية ومتطلبات سوق المنتجات الفاخرة؟ أنا محظوظ لأن مجموعة The Invisible Collection تُقدّر قوّة الإبداع، ويكمن التوازن في الوضوح: معرفة ما يمكنني التنازل عنه وما لا يمكنني التنازل عنه. قد يؤثر طلب السوق على حجم العمل أو شكله النهائي، لكن جوهر العمل ورسالته يجب أن يظل كما هما.

كيف تُصّف طقوسك الإبداعية؟ ليس لدي طقوس ثابتة أو وقت محدد للتصميم. أحياناً أجد نفسي أتساءل كيف خطرت لي فكرة معينة، فأبتسم لأنني أشعر وكأنّ هناك شخصية صغيرة في رأسي أتمنى أن ألتقي بها يوماً ما. يبدو أنّ هذه الشخصية الصغيرة تتصرّف وفقاً لمشاعري وحديسي، حاملة دائماً قصة تُشكّل تجاربي في الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي، والأثاث. وفي الحياة عموماً، بطريقة ما، يسترشد إبداعي بهذه الروايات الداخلية أكثر من استرشاده بجدول زمني أو طقوس محدّدة.

تركز العناوين الرئيسية على الأزمات، أختار أن أرى الثراء، والإبداع، والإمكانات من حولي، وهذا التفاؤل يشكّل حتماً الطريقة التي أتعامل بها مع عملي.

في عالمنا اليوم، تُشير الساعات، والسيارات، والفنون إلى المكانة الاجتماعية. هل تعتقد أنّ قطع الأثاث القابلة للجمع أصبحت رمزاً جديداً للقوّة لدى الرجل العصري؟ نعم، ولكنني أعتقد أنّ الأمر يتجاوز مجرد المكانة. ما يُثير إعجابي في تصميمات القطع القابلة للجمع هو أنها تعكس الذوق الشخصي بطريقة تُعبّر بوضوح عن شخصية الفرد. اختيار قطع لا تخضع لاتجاهات الموضة يُظهر رقيّاً وثقة بالنفس، وإحساساً حقيقياً بالذات. بالنسبة لي، هذه هي الغخامة: امتلاك قطع تُعبّر عن الشخصية بدلاً من مجرد التماهي مع الآخرين.

يُصبح الأثاث، على عكس العديد من القطع القابلة للاقتناء الأخرى، جزءاً من الحياة اليومية. كيف تُغيّر هذه العلاقة الحميمة مفهوم القوّة والغخامة في التصميم؟ تتمتع قطع الأثاث القابلة للجمع بقوّة خاصة، فهي تعيش معك، وتشيع معك، وتصبح جزءاً من حياتك اليومية. تُشكّل طقوسك وتخلق ذكرياتك. على عكس الساعات، أو السيارات، أو الأعمال الفنية التي تُشير إلى المكانة الاجتماعية، يُقدّم الأثاث شكلاً أكثر هدوءاً وحميمية من القوّة. يُعلي من شأن الصبر، والذوق الرفيع، والذكاء في اختيار المواد. تاركاً بصمة راسخة على المساحات واللحظات التي تُشكّل حياتك.

ما هو القرار التصميمي الأكثر جرأة الذي اتخذته حتى الآن، ذلك القرار الذي

بأسلوب معاصر. كان هذا تحدياً تصميمياً في كيفية تكريم روح المادة مع توسيع أفاقها، وتحدياً للحرفيين الذين يعملون بمواد مألوفة لكنهم يُدعون شيئاً غير متوقّع تماماً. في هذه العملية، أرى نفسي جسراً بين التقاليد والابتكار، بين ذاكرة الماضي ورؤية المستقبل. يتعلّق الأمر بإعادة اكتشاف التقنيات التي كانت على وشك الاختفاء في لبنان، ومنها صوتاً ومستقبلاً، وضمان استمرار الحرفة، والمواد، والقصص التي تتضمّنها للأجيال القادمة.

ما هي التقنيات التالية التي تفكّر في حمايتها في مجال الحفاظ على التراث؟ أهتمّ حالياً بالأعمال الحرفية والتخلّلات التي تُمكنني من إيصال فكرة ما من خلال المادة نفسها. أعمل حالياً على استكشاف مادة منسوبة في مجموعتي القادمة، بهدف إحيائها في سياق معاصر. وإذا تمكّنت من إعادتها إلى الحياة بطريقة ذات مغزى، فسيكون ذلك إنجازاً عظيماً.

غالباً ما يرتبط اسم لبنان بأخبار الأزمات. إلى أي مدى تصمّم بوعي في مواجهة أو ضدّ هذه الصورة النمطية، وإلى أي مدى تُؤثّر المرونة في عملية إبداعك؟ لا أصمّم في مواجهة هذه الصورة النمطية بقدر ما أتجاوزها. فالصمود والمرونة جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية هنا، وتكاد تكون متأصلة فينا. لقد علّمتني هذه الحقيقة أن أكون مبدعاً، وأن أثق بحديسي، وأن أعمل بما هو متاح بدلاً من انتظار الظروف المثالية. بمعنى ما، القيود تُصقل الوضوح. أنا شخصياً أبحث عن الجمال في الحياة بدلاً من الانغماس في السلبية. حتى عندما

أبدأ، إنّ الإثارة العاطفية هي ما يحوّل القطعة من مجرد شيء إلى كيان حاضر. إذا لم يُحرّك التصميم شيئاً على المستوى العاطفي أو الجسدي، فأعتقد أنّ تأثيره قد يكون محدوداً.

أنت تحيي حرفة صناعة الخوص اللبنانية المهدّدة بالانقراض. هل ترى نفسك مصمّماً أم حامياً للتراث الثقافي بأدواتٍ عصرية؟ أرى نفسي مصمّماً قبل كلّ شيء، لكنني أدرك أنّ التصميم لا يُوجد بمعزل عن الواقع. بالنسبة لي، لا يتعلّق الحفاظ على التراث بالحنين إلى الماضي، بل بالتطور. فالحرفة لا تزدهر إلا عندما تُتاح لها فرصة للتغيير والدخول في سياقات جديدة.

ماذا كشفت لك هذه المجموعة عن الحوار بين التراث، والمادة، والابتكار؟ في هذه المجموعة، استخدمت مادة قديمة جداً وأعدتّ تقديمها

والإضاءة الدافئة، والملبس الناعم، والمساحة المحدودة، تساعد الجسم على استعادة هويته بكفاءة أكبر. لهذا السبب، يبدو المكان أشبه بمعرض فني منه بنادٍ رياضي. فالحضور حالة فيسيولوجية، والمكان نفسه يدعمها. غالباً ما تُعتبر العلاجات بالتباين، والعلاج الصوتي، وخطط التغذية الشخصية خدمات إضافية. أما في Rē، فهي أساسية. كيف قرّرتم ما

يجب أن يكون جزءاً من خدماتكم الأساسية؟ ليست هذه الخدمات إضافات ثانوية، بل هي جوهر ما نسميه خطة العافية الشاملة لدينا المبنية على ثلاثة أركان أساسية: الصحة البيوكيميائية، والصحة البيوميكانيكية، والصحة النفسية. تتحقّق العافية الحقيقية عندما تعمل هذه الأنظمة معاً بتناغم. تركزّ الصحة البيوميكانيكية على كيفية حركة الجسم ووظائفه، وتمارين القوة، والمرونة، والعلاج التصحيحي، والعلاج الطبيعي. فإذا لم يتحرّك الجسم بشكل سليم، فلن يتحسن أي شيء آخر. أما الصحة النفسية فتتعلّق بالتنظيم: موازنة الجهاز العصبي وتحسين قدرة الجسم على التعافي. وهنا يأتي دور العلاج بالتباين، وتمارين التنفّس، والعلاج الصوتي. تتعرّض للبرد، والحرارة، والتنشيط الموجّه للجهاز العصبي ليست مجرد صيحات عابرة، بل هي أدوات تساعد الجسم على تغيير حالته بكفاءة أكبر. سواء أكان الهدف تحسين الأداء، أو التعافي من إصابة، أو الاستثمار في طول العمر، فإنّ النهج المتبع يدمج دائماً أساليب متعدّدة، فالتعافي، والتغذية، والعمل على الجهاز العصبي ليست إضافات، بل هي أساسية.

تزخر دبي بمنتجات صحية وصلات رياضية رائعة. فلماذا يختار المرء Rē بدلاً من قضاء يوم في منتجج صحي فاخر أو الاستعانة بمدرب لياقة بدنية خاص؟ تضمّ دبي منتجات صحية رائعة ومدربين ممتازين، ولهم دور هام. أما Rē فلها دور أوسع. نحن نركز على المدى الطويل: طول العمر، والشيوخوخة الصحية، وتحسين الأداء مع مرور الوقت، لا على الحلول السريعة. كل شيء يبدأ بالتناغم. ليس فقط بين الخدمات، بل بين ما يفعله الشخص وما يحتاجه جسمه فعلاً. كثيرون يتدربون بحدّ لكنهم لا يتعافون جيداً. وآخرون يعطون الأولوية للتعافي لكنهم لا يبنون قوّة حقيقية. والبعض يركّز على التغذية متجاهلاً الحركة. العناصر موجودة، لكنّها غالباً لا تسير في الاتجاه الصحيح. ما نفعله هو تحقيق التناغم بينها. التدريب يدعم التعافي، والتعافي يدعم الأداء، والتغذية تعزّز كليهما. ومع تطوّر الفرد، تتطوّر الخطة معه. الأمر لا يتعلّق ببذل المزيد، بل بفعل الأشياء الصحيحة في الوقت المناسب.

أيام مختلفة، بل تُدمج في برنامج واحد متكامل. فالحركة، والراحة، وتنظيم الجهاز العصبي، والتغذية، وتحسين النوم، مصمّمة للعمل معاً والتطوّر معك. لا يتعلّق الأمر بتكديس الحصص، بل بترتيبها بشكل صحيح. عندما يعمل كل شيء وفق فلسفة واحدة، يتوقّف الشعور بالتشنّت ويبدأ الشعور بالتقدّم المقصود. هكذا تُوازن بين الشدّة والهدوء، تتوقّف عن التعامل معهما كوجهات منفصلة، فهما جزء من رحلة واحدة.

أنت تستخدم كلمة "اجتماعي" في اسم Rē. في مدينة مهووسة بتجارب الرفاهية، ما معنى ممارسة الصحة بشكل اجتماعي بدلاً من ممارستها بشكل فردي؟ هناك فرق دقيق بين ما هو اجتماعي وما هو مُنظّم. الأول مُتحكّم به، والآخر جماعي. لكن الصحة لا تقتصر على التفاعلات الفردية. في Rē، عندما نستخدم كلمة "اجتماعي"، فإننا نعني شيئاً محدداً للغاية. نحن نتحدّث عن التنظيم المشترك. التجارب المشتركة، سواء كانت حصة جماعية، أو ساونا مشتركة، أو جلسة تمارين مُتباينة، أو حتى مجرّد الجلوس في منطقة الاستراحة لمواصلة الحديث بعد التمرين. تُخلق شعوراً خفياً لكُنه قوي بالانتماء. نشعر بالاستقرار ليس فقط في جسديك، بل في مكان اختار الجميع التواجد فيه لنفس السبب.

يبدو أن الساونا المشتركة وغرفة التباين مصمّمان لتشجيع التواصل. كيف يُسهّم المكان نفسه في تعزيز هذه التفاعلات؟ تُسع غرفتان لعشرة أشخاص، وما يدور فيهما مثير للاهتمام، من حوارات عمل خارج قاعات الاجتماعات، إلى بناء علاقات هادفة، بل وحتى بدائل صحية للحياة الليلية التقليدية. البيئة المحيطة تُصفيّ النوايا. نحن نعتبر الرفاه الاجتماعي ركيزة أساسية للصحة. فالعلاقات الهادفة من أقوى مؤشّرات طول العمر. وبدلاً من اعتبار التواصل حدثاً أو أمراً ثانوياً، دمجهنا في تصميم المكان. إن جعل الصحة أمراً اجتماعياً يعني جعلها جماعية، لا استعراضية أو للأداء فقط.

يبدو تصميم المكان أقرب إلى معرض فنيّ منه إلى نادٍ رياضي أو منتجج صحي. ما مدى تأثير الجماليات على الأثر الفيسيولوجي أو العاطفي للصحة هنا؟ تأثير كبير. أكثر ممّا يتصوّره الناس. جهازك العصبي يقرأ المكان قبل أن تقرأه أنت. في Rē، الألوان الترابية، كالحجر والرمل والطين، لا علاقة لها بالأسلوب، بل بالتنظيم. فالخامات الطبيعية، والتصميم المعماري المنحني، والإضاءة الدافئة تُقلّل من التشويش البصري وتُساعد الجسم على الاسترخاء بشكل أسرع. حتى تجربة العلاج بالتباين وحمام الثلج مصمّمة على هذا النحو. فالتعرّض للبرودة ينشّط الجسم، لكن البيئة المحيطة،

أعمل عن كثب مع الرياضيين والمهنيين ذوي الأداء العالي، بخلفية في علوم الرياضة وعلوم النفس الرياضي. ومع مرور الوقت، أصبح نمطاً واضحاً. يبذل الرياضيون قصارى جهدهم وقت الأداء، لكنهم يولون أهمية قصوى للتعافي، وتحديد الطاقة، والراحة، والنوم. تُدرك أجهزتهم متى تعمل ومتى تتوقّف، أما أصحاب المهن الشاقة، فيعيشون حياةً مختلفة، فالمواعيد المحدّدة، والمهمل المتواصلة التي لا ترحم، واتخاذ القرارات، والتحفيز الرقمي، تُبقيهم في حالة تأهب قصوى لفترة طويلة. ونادراً ما ينتقل جهازهم العصبي إلى وضع الراحة والهضم، وهو أمر ضروري للصحة البدنية والنفسية. لم تكن المشكلة في الإجهاد بحدّ ذاته، بل في عدم التوازن. لم تكن دبي بحاجة إلى نادٍ رياضي أو منتجج صحي آخر، بل إلى نظام يُراعي آلية عمل الجهاز العصبي. فالأداء دون تعافي غير مستدام، ويؤدّي في النهاية إلى الإرهاق.

متى تحوّل هذا الإدراك إلى فكرة Rē؟ وكيف شكّلت شراكتك مع طلال قلعاوي هذا المفهوم؟ لقد غيّر ذلك الفهم نهجي بالكامل. فالأداء والتعافي ليسا نقيضين، بل هما متلازمان. تكمن القوّة في معرفة متى يجب بذل الجهد ومتى يجب التوقّف. عندما شاركت هذه الرؤية مع طلال قلعاوي، الشريك المؤسّس لـ Rē، تحوّل الحديث سريعاً من الفلسفة إلى الهيكلية. يتمنّع طلال بخبرة في مجال الاستثمار وإدارة المخاطر المالية، وقد أدرك فوراً أنه إذا أردنا بناء شيء ذي قيمة، فلا بدّ أن يكون راسخاً علمياً وقوياً من الناحية التشغيلية. معاً، بنينا Rē كنظام للجهاز العصبي ونظام للنمو، مساحة متجذّرة في العلم، ولكنها مصمّمة بالانضباط والبنية التحتية اللازمة للتوسّع بمسؤولية. لم ينشأ هذا النظام من الإرهاق الشخصي، بل من ملاحظة نفس الخلل يتكرّر لدى أشخاص حقّقوا نجاحاً باهراً في مسيرتهم المهنية.

معظم أماكن الاستجمام إما مخصّصة للأداء أو للاسترخاء. أنت تبني مكاناً يجمع بين الأداء، والهدوء، والتواصل في آن واحد. كيف تحقّق التوازن بين الطاقة والسكينة في مكان واحد؟ معظم الناس سئموا من التنقّل بين أماكن مختلفة. فالنادي الرياضي ينصحهم بزيارة أخصائيّ علاج طبيعي، والأخصائيّ يقترح تمارين تقوية العضلات، واستوديو البيلاتس يوصي برفع الأثقال. والمدرب يقول إنهم بحاجة إلى الراحة، ومركز الراحة ينصحهم بتصحيح حركتهم أولاً. كل شيء يكمل الآخر، لكنه يبدو متفرقاً.

أدركنا أنّ الناس لا يحتاجون إلى أماكن أكثر للذهاب إليها، بل إلى نظام واحد يربط كل شيء. في Rē، لا تُحجز حصص الطاقة والهدوء بشكل منفصل في



الأداء برؤية جديدة

مؤسساً Rē يتحدّثان عن إعادة تعريف التعافي، والمجتمع، والرفاهية العصرية.

تزخر دبي بالصالات الرياضية والمنتجات الصحية، لكن Rē تأسست على فلسفة مختلفة. بالاستناد إلى علوم الرياضة وتنظيم الجهاز العصبي، والصحة المجتمعية، يشتر ألبرتو البيطار وطلال قلعاوي كيف يربط مفهومهما ما بين الحركة، والتعافي، وطول العمر في مكان واحد.

لقد عملت مع الرياضيين والمهنيين ذوي الأداء العالي لسنوات. ما الأنماط التي بدأت تلاحظها والتي دفعتك لإعادة التفكير في كيفية تعامل الناس في مدن مثل دبي مع الأداء والتعافي؟ لم تكن هناك لحظة إلهام مفاجئة، بل كان إدراكاً تدريجياً تركز باستمرار. لقد أمضيت أكثر من ١٢ عاماً



مرسومة بالأبيض

أرض الجزر البركانية، والحمم، وأشعة الشمس، وزمن يسير ببطء.

جزيرة سوداء

لولا لم يُذكر اسم Lanzarote، قد لا يعرف الكثيرون موقع هذه الجزيرة على خريطة العالم، ولعلّ هذا هو سرّ جاذبيتها. جزيرة صغيرة في جزر الكناري، قرب ساحل غرب أفريقيا، تابعة لإسبانيا، لم تسخّ يوماً لجذب الأنظار، بل تركت انطباعات عميقة ودائمة، كالحلم. لانزاروت قصة بين "الأبيض" و"الأبيض". سواد الحمم والصخور البركانية، والأرض التي نحتتها قوة أعماق الأرض. وبياض العمارة والمنازل، وخطوط الحياة التي رُسمت بعناية، تاركة الطبيعة ثملي إيقاعها. لقد تشكّلت المناظر الطبيعية هنا نتيجة ثوران بركاني هائل في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، تدفقت الحمم البركانية ذات اللون الأحمر الداكن وغطت الأرض، خالفةً منظراً طبيعياً غريباً وأسراً. تخيل سطح المريخ: تلال، وأودية من الحمم البركانية، وصخور خشنة وقاسية. جميعها منحوتات أبدعتها الطبيعة على مرّ القرون، دون الحاجة إلى أي إضافة، ما يميّز لانزاروت عن غيرها من الجزر السياحية هو "عدم التنافس المتعمد مع الطبيعة". تكاد الجزيرة تخلو من المباني الشاهقة، واللوحات الإعلانية وخطوط الكهرباء المتشابكة، والأضواء المشتتة. تغرب الشمس، ويُضبط كل شيء ليُضفي جواً من الهدوء والسكينة والانسجام، مما يخلق سحراً فريداً يجمع بين البساطة والنقاء. هذا المفهوم متجذّر في أفكار سينزار مازريك، الفنّان والمهندس المعماري الأسطوري للجزيرة، الذي آمن بأن الفن لا ينبغي أن يهيمن على الطبيعة، بل أن يتعايش معها باحترام، لذا فإن منازل الجزيرة بيضاء في الغالب، بأبوابها ونوافذها، وباستخدام الأخضر والأزرق والبيني فقط، ينتج عن ذلك وحدة بصرية قوية لدرجة أن الجزيرة بأكملها تبدو وكأنها عمل فني واحد متكامل.

تصوير MR. PJ
نص: PAWITTREE MONTASAREEWONG



يُعدّ منتزه تيمانفايا الوطني، وهو منطقة بركانية نشطة، أحد أهم معالم جزيرة لانزاروت، فقد حوّلت ثوراته البركانية بين عامي ١٧٣٠ و١٧٣٦، والتي استمرّت ست سنوات كاملة، الأرض إلى بحر من الحمم البركانية الحمراء الداكنة. لا يُمكن للزوّار الوصول إلى المنتزه إلا بالحافلة؛ فلا يُسمح بالقيادة الذاتية أو المشي أو التوقف لالتقاط الصور. لأنّ حرارة باطن الأرض لا تزال تتخلّل الهواء بينما تشقّ السيارة طريقها على طول الصخور البركانية. المشهد أمامنا درس صامت في القوّة الهائلة للطبيعة. جميلة ولكنها ليست ودعة. من مزايا صغر حجم الجزيرة إمكانية القيادة من شمالها إلى جنوبها في أقلّ من ساعة. لكن كلّ جزء منها يُقدّم إحساساً مختلفاً. فبعض أجزائها عبارة عن حمم بركانية صحراوية، وبعضها شواطئ رملية ذهبية خالصة. وبعض الطرق تُؤدّي إلى نقاط مشاهدة تُقدّم مناظر بانورامية. البحر والبراكين في مشهد واحد. تباين بسيط، رائع، وقوي. الحياة على الجزيرة تسير ببساطة، دون عناء. المطاعم الصغيرة تُشعرك وكأنك في بيت صديق. الطعام بسيط ولكنه لذيذ، كاليماري مشوي يُقدّم مع صلصتي "موجوروخو" و"موجو فيردي". متعة لا تحتاج إلى وصف. صدق الناس هنا يجعل كلّ وجبة تجربة مميزة، أكثر من مجرد تناول الطعام.

المسافرون، ينجذبون إلى الصمت والطبيعة ولحظات السكون البطيئة الهادئة.

تُعدّ قرية "بوتنا موخيريس" الساحلية مرادفاً للسكينة. لا منتجات فاخرة ولا متاجر أنيقة، بل برك طبيعية وتكوينات صخرية بركانية ومياه صافية كصفاء الكريستال، وأناس يعيشون حياة هادئة. الجلوس ومشاهدة الأمواج والاستماع إلى حفيف الرياح وترك الوقت يمرّ، يصبح نشاطاً أؤمن من أي زيارة سريعة. ومن الأماكن الأخرى التي تكشف عن رقة الطبيعة "لاس غرييتاس"، وهو واد عميق من الحمم البركانية نحنته عوامل الطبيعة. تُشكّل الخطوط المتعرجة والمعقدة منظراً داخلياً يُذكر بغراند كانيون بركاني، مُظهرة كيف يمكن للقوّة والرقة أن تتعايشا بجمال أخاذ. قد لا تكون لانزاروت أسهل وجهة للوصول إليها، ولكن ربما تكمن روعة الرحلة في هذه الصعوبة تحديداً. هذه الجزيرة لا تتطبّب شيئاً استثنائياً، ولا تُثير الحماس. لكنها تتيح لك مساحة للتوقّف والاستماع إلى أصوات الطبيعة، وإعادة النظر في إيقاع حياتك. لكلّ من يرغب في معرفة شكل المريح في عالمنا البشري، فإنّ لانزاروت هي الحلّ. هادئة، لكنها في الوقت نفسه أسرة للغاية.



يعيش سكّان الجزيرة في وئام مع الطبيعة التي تجمع بين الجمال والتحقّي. فالترية البركانية السوداء، ورياح المحيط العاتية، وأشعة الشمس الساطعة، والمنازل البيضاء، كلّها تعكس نهجاً قائماً على التناغم مع الطبيعة بدلاً من قهرها.

توتر هادئ:
رؤيتان تصميميتان،
حيث يخلق التباين
انسجاماً.

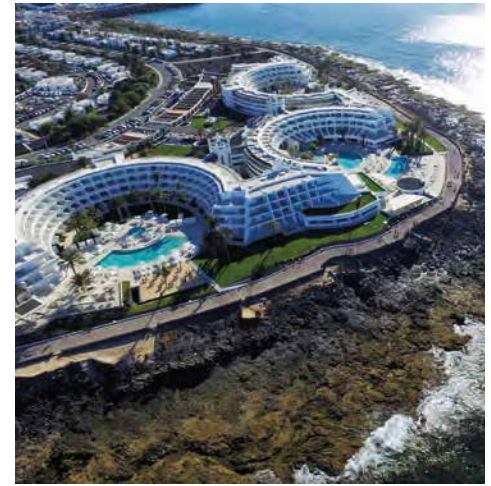


Cassina



THE CASSINA PERSPECTIVE
GOES OUTDOOR
cassina.com

Milan Paris Madrid London Athens Dubai New York Miami Tokyo Seoul



Iberostar Selection • Lanzarote Park
مثالي للمسافرين الذين ينشدون الكمال دون التضحية بالهدوء، غرف واسعة، مسابح متعددة المناطق، ومساحات مركزية مصممة ليستمتع بها الجميع دون الشعور بالضيق.

La Casa de los Naranjos •
فندق بوتيك صغير في هاريا، شمال الجزيرة، يتميز بأجواء دافئة وحميمية. يحيط بفندق La Casa de los Naranjos بساتين البرتقال ومناظر طبيعية خضراء وارفة. في تناقض صارخ مع صورة الحمم البركانية السوداء في لانزاروت.

La Isla y el Mar Hotel •
فندق بوتيك عصري في بويرتو ديل كارمن، يجمع بين البساطة والأناقة والدفع. يُعد فندق La Isla y el Mar الخيار الأمثل للمسافرين الباحثين عن الهدوء والراحة.

Secrets Lanzarote • Resort & Spa
منتجع مخصص للبالغين فقط في بويرتو كالبرو، مصمم للاسترخاء العميق، وهو ملاذ للهدوء والراحة والعناية بالنفس. يوفر المنتجع الصحي، وإطلالات المحيط، وحوض السباحة اللامتناهي بيئة مثالية للاسترخاء بعيداً عن صخب الحياة.

Hotel Fariones •
فندق كلاسيكي على شاطئ البحر في بويرتو ديل كارمن، يجمع بين الفخامة التقليدية وأحد أفضل المواقع في الجزيرة. يُعد فندق Fariones خياراً مثالياً للمسافرين الذين يرغبون في الإقامة بالقرب من جميع الخدمات مع الحفاظ على جودة إقامتهم.

هندسة معمارية متوازنة - حيث يلتقي الطابع البسيط الخام بالتصميم الراقى، وتجد البنية انسيابيتها.

ستة أماكن، ملاذ واحد من السكنية

Princesa Yaiza • Suite Hotel Resort
منتجع فاخر في بلابا بلانكا، يوفر إطلالات خلابة على المحيط والشاطئ. يقع بالقرب من خليج باباغايو وسط حدائق غناء ومسبح كبير، مثالي لقضاء يوم عطلة مريح.





Cartier